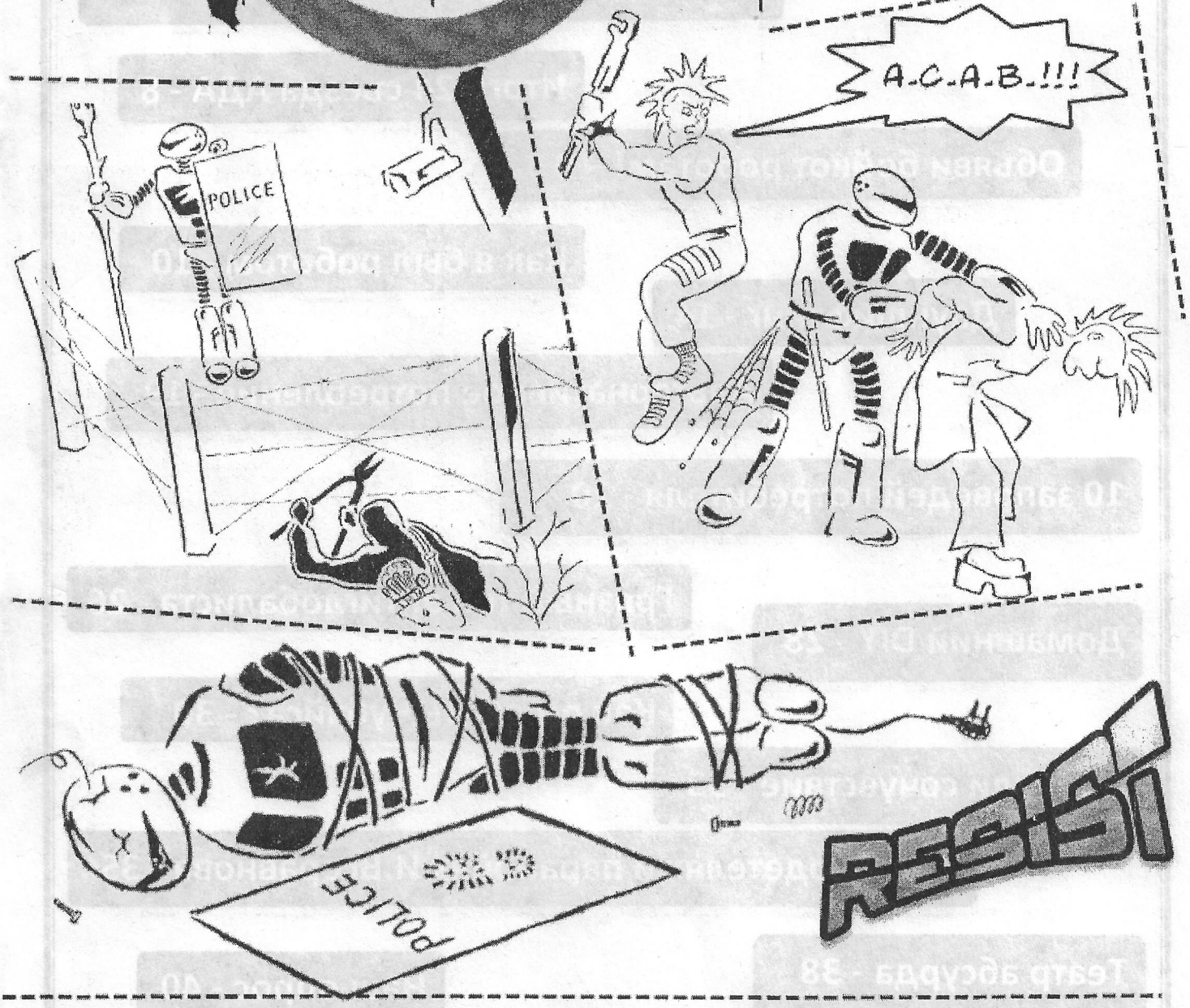
ЕЖЕКВАРТАЛЬНОЕ АНАРХИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

Сентябрь 2010 год.

PROTEST

12



• Никто обещал, что будет легко • Итоги 24 сьезда АДА •
• Объяви бойкот • Как я был роботом • Дауншифтинг •
• Альтернативное потребление • 10 заповедей потребителя •
• Грязный топ • Домашний DIY • Как ограбить Чубайса •
• Пробуди сочувствие • О добродетелях и паранойях И.Всеравнова •
• Театр абсурда •

ИНИЦИАТИВНЫЙ ПРОЕКТ УЧАСТНИКА АССОЦИАЦИИ ДВИЖЕНИЙ АНАРХИСТОВ

Содержание

От автора - 1

Никто не обещал, что будет легко - 2

Итоги 24 съезда АДА - 8

Объяви бойкот роботам! – 9

Как я был роботом - 10

Дауншифтинг - 14

Альтернативное потребление - 19

10 заповедей потребителя - 20

Грязный топ антиглобалиста - 26

Домашний DIY - 28

Как ограбить Чубайса? - 30

Пробуди сочувствие - 33

О добродетелях и паранойях И.Всеравнова - 35

Театр абсурда - 38

Наш опрос - 40

Номер собран и сверстан под песни группы «Двигатель Революции»

От автора.

Вот ведь как бывает – сидишь, думаешь, что разместить в свежем номере, кажется, что ничего стоящего вокруг не происходит. Потом решаешься все же сверстать номер и оказывается, что материала-то – выше крыши. И он упорно не хочет влезать в рамки одного номера.

В связи с этим редактор разродился двойней – вдогонку за одиннадцатым номером Протеста выходит и двенадцатый. Можно считать этот номер продолжением одиннадцатого, или вторым томом, как вам угодно. Весь набранный материал для этих двух номеров логически делился на две части – природоохранную и материалы об излишнем потребительстве. Последнее будет наиболее широко представлено в этом номере.

Проблема чрезмерного потребительства в последнее время очень сильно меня волнует. Я наблюдаю, как люди работают по 8-12 часов, остаются после работы, работают в выходные… Было бы еще понятно, если в доме есть нечего, так ведь нет… И холодильник полон и голод не гложет. Реклама с телевизора, радио, рекламных щитков постоянно упрашивает приобрести тот или иной товар, убеждая нас в том, что именно без их товара мы не в состоянии прожить. Что может быть глупее, чем работать на износ, ради того, чтобы купить себе модный мобильник, новый пылесос или кофемолку?

Зачем это все? Неужели человек живет на этом свете, только ради того, чтобы стать обладателем какого-то холодильника? Чтобы пить колу и «разгонять скуку»? Мне приходилось наблюдать за моими домочадцами, как они собирали купоны с одного из магазинов на пароварку, которая на тот момент заняла все их мысли. Когда купоны были собраны, пароварки просто не оказалось в магазине. Изо дня в день, на протяжении двух недель ходили, ждали. Когда ее, наконец привезли, обменяли купоны с хорошей доплатой на новую пароварку. Принесли, посмотрели, порадовались. В итоге, стоит она на полке который месяц нетронутая. Зато маленькая мечта и право обладать ею принесли немного счастья. Только вот кому оно нужно?

По большому счету – дело то их, покупателей, что тут указывать. Но проблема неумеренного потребительства напрямую связана с экологической обстановкой. Первое, что приходит на ум – загрязнение атмосферы автомобилями, природы – вредными материалами, рек – промышленными отходами. Не так давно Бокситогорский глиноземный завод произвел выброс отравляющих веществ в реку. Вся рыба тут же всплыла кверху брюхом. Людей больше волновало то, что в реке нельзя купаться какое-то время, а то, что рыбы не будет ближайшие несколько лет, всем видимо, плевать. Это наиболее ярко показывает, как относится человек в основной массе своей к матери природе. На первом месте у людей желание получить какие-то моральные удовольствия, выгоды, новые вещи, но только не забота об окружающей среде.

Прочитав этот номер, быть может, и вы задумаетесь над проблемой потреблядства. На первый взгляд вроде она кажется такой мелочной. Меня прочтение этих материалов лишь укрепило в убеждении, что излишнее потребление – тупик в развитии общества.

Этот номер содержит и другие материалы, не относящиеся к вышеуказанной тематике, читайте, вникайте, думайте, делайте какие-то свои выводы.

Этим летом, в июне месяце исполнилось 20 лет старейшей анархической организации в нашей стране – Ассоциации Движений Анархистов (АДА). Не раз уже на страницах нашего издания размещались статьи АДА. Настал подходящий момент, чтобы узнать о том, как создавалась, жила Ассоциация все это время. R-17, участник Ассоциации, находящийся в ней с момента образования, отвечает на вопросы.

НИКТО НЕ ОБЕЩАЛ, ЧТО БУДЕТ ЛЕГКО

> В каком году, как впервые создалась АДА?

Раньше, чем нынешний государственный режим РФ. Первый съезд состоялся 16-17 июня 1990-го в организованном саратовскими анархистами палаточном лагере протеста против Балаковской АЭС. Ассоциация - первая по времени возникновения анархическая организация на постсоветском пространстве, действующая до сих пор.

> Кто были первые участники? (студенты там, рабочие, учителя, кто?)

Анархисты. Люди с разным образованием и разных профессий. Журналисты, рабочие, экологи, правозащитники, историки, студенты. По опросу, проведённому парой лет позже, средний возраст участников составлял 22 с половиной года.

> Как проходила первая встреча ассоциации?

Для многих из числа примерно 50-ти человек, которые в июне 90-го приехали из 13 городов России и Украины на анархический съезд - и одновременно в протестный экологический лагерь - в Балаково, эта встреча не была первой. Многие встречались до этого. Входили в состав Конфедерации Анархо-Синдикалистов, образовавшейся на полтора года раньше – однако, действовавшие там правила не совпадали с нашими представлениями об анархии. Создавая новую организацию, мы пытались договориться таким образом, чтобы взаимодействие в её составе стало

возможно между анархистами не всегда и не во всём одинаковых идейных направлений. Договорились не сразу: первая такая попытка, на конференции, прошедшей в мае 1990-го в Питере, позволила нам только обсудить проблемы.

> Где все это происходило? > Какая была обстановка, это было заседание, дружеская беседа единомышленников, что это было?

Для того, чтобы ответить на вопрос "как", надо представить обстановку в палаточном лагере летом 1990-го года. Ситуацию революционного подъёма, предшествовавшую окончательному распаду Совсоюза. Ту, в которой мы, проводя протестную акцию, могли рассчитывать практически на полную солидарность с жителями города - через несколько дней после съезда, в конце июня, в Балаково под анархическим знамёнами состоялся пятитысячный митинг, участников которого местные власти оказались просто не в состоянии поставить под свой контроль.

Разумеется, были товарищеские беседы, было обсуждение практических действий, выработка общих позиций. Но трудно определить как "заседание" жизнь в условиях палаточного лагеря, который был развёрнут до съезда - и продолжался не одну неделю после его окончания.

Собственно, это было не только согласование целей и контактов между анархическими группами разных городов (Саратова, Казани, Питера, Днепропетровска, Нижнего Новгорода, Перми, Москвы) и не только попытка вместе с жителями Балакова решить важную региональную экологическую проблему. Для нас было важно также организовать анархическим образом жизнь нашего небольшого сообщества.

> Почему было принято решение создать ассоциацию?

В 90-м году у нас уже было представление о том, что анархия - это не демократия, при которой касающиеся нас решения готовятся кем-то за нашими спинами и потом штампуются голосованием от нашего имени. В то же время ясно было, что для защиты своих интересов и для противодействия власти нужна организация.

> Какие люди приходили, какие уходили?

Ответить на этот вопрос непросто. Хотя говорить о существовании в анархическом движении каких-либо лидеров дело неблагодарное, и не все, возможно, могут быть довольны тем, что без их согласия здесь будут названы чьи-то имена, всё же рискну это сделать. В первом съезде участвовали очень разные люди. Например, Ольга Пицунова и Дмитрий Толмацкий из Саратовского рок-клуба. Радикальный эколог, основатель движения "Хранители Радуги", писатель Сергей Фомичёв. Историк Дамье, автор книги о Первом Интернационале - Международной Ассоциации Трудящихся. И, с другой стороны, такой, например, персонаж, как Александр Червяков, начинавший с анархо-коммунизма - а впоследствии выбывший из Ассоциации и ставший редактором газеты "Русский хозяин" и организатором одной из московских нацистских группировок.

Из числа старейших участников необходимо назвать казанских анархистов - именно ими когда-то был создан первый анархический сайт Рунета. Бывшего дээсовца, толстовца Игоря Мангазеева из Твери, который остаётся участником Ассоциации и сейчас. Организатора группы "Экозащита" и активиста антиядерного движения Владимира Сливяка. Журналиста, антифашиста и модератора сайта Индимедия Влада Тупикина, принимавшего участие во множестве анархических акций. Революционер и политзаключённый Илья Романов - и его жена Лариса, отбывшая четыре с половиной года заключения по обвинению в причастности к взрыву здания приёмной ФСБ в Москве. Но, разумеется, названные имена не дают полного

представления - через Ассоциацию за эти двадцать лет прошли сотни людей.

> Как формировались принципы существования ассоциации? Как появился принцип единогласного принятия решений? Какие с этим были связаны сложности?

Практически никаких. На момент создания Ассоциации нам были настолько ясны все издержки принятия решений путём голосования, что не было никакого желания их воспроизводить. Конечно, были некоторые сомнения относительно того, насколько эффективно сможет работать - и сможет ли вообще существовать - организация, решения в которой принимаются только общим согласием, с правом "либерум вето" у каждого её участника. Выяснилось, что это возможно. Ассоциация существует дольше, чем множество российских политических партий, учреждённых позже, но уже успевших прекратить своё существование.

> Что по Вашему сделало ассоциацию жизнеспособной, почему и как она просуществовала дольше, чем любая партия власти?

Видимо, анархические убеждения участников - справедливость которых постоянно подкрепляет практика. Как террор со стороны фашистских властей, так и реформистская непоследовательность социально-либеральной оппозиции.

> В какой политической обстановке формировалась АДА? Что происходило в политике, экономике?

Революция. Которую тогда в очередной раз не удалось довести до конца.

> Как ассоциация пришла к той структуре, к тем декларациям, которые существуют сегодня?

Декларация, принятая на съезде в Балаково - единственный документ, в который за все эти двадцать лет не вносилось никаких изменений. Однако некоторые тактические и организационные изменения за это время

происходили неоднократно. Возможно, наиболее серьёзные - на реорганизационном съезде в Питере в декабре 1995 года. Революция завершилась, политическая ситуация быстро изменялась не в нашу пользу, наступал фашизм. В этих условиях наша организационная структура не могла уже оставаться открытой для каждого, называющего себя анархистом, как это было раньше. Потребовались ограничения, и они были введены. Решения съездов из деклараций превратились в обязательные документы. Однако демократической системы принятия решений мы не ввели - они принимаются по-прежнему единогласно, и никаких вождей или начальников в Ассоциации нет.

> Легко ли сегодня вступить в ассоциацию? Легко ли оставаться ее членом много лет?

Достаточно легко - для тех, кто действительно является противником власти и понимает, что это вступление связано не только с присоединением к группе единомышленников, но и с постоянно возрастающим риском. После установления в РФ фашистского режима и введения антиэкстремисткого законодательства попытка всякого противодействия власти может привести к уголовному преследованию, не говоря уже о возможности иных преследований и разнообразных провокаций. А на вопрос о том, легко ли оставаться в числе участников много лет - каждый участник отвечает сам. В конце концов, нам никто не обещал, что будет легко.

> Чем отличается АДА сегодня от АДА в самом начале пути?

Нас стало меньше, а наше ответственность за слова и действия стала жёстче. Фашистский режим, установленный гебистами, разумеется, никак не создаёт для анархического движения благоприятных условий. Однако ни одна диктатура не может продолжаться вечно.

> Какими Вы себе представляете своих коллег по ассоциации?

Правильнее называть нас не коллегами, а товарищами.

К сожалению, с большинством из них приходится поддерживать контакты

Интернет, а это не самый удачный способ придти к ясности представлений. Последняя же зависит в значительной степени от того, насколько ясно товарищи способны излагать свои мысли - и действовать в соответствии с ними анархическим образом. Приятные неожиданности здесь бывают всё же чаще неприятных.

> Какой должна стать АДА в будущем? Каким будет это будущее?

Ассоциация никому и ничего не должна. Кроме того, как анархисты мы не имеем ни малейшего права предопределять, каким окажется будущее других, не входящих в нашу организацию, людей. И, разумеется, желаемые, оптимальные сценарии освобождения от власти в сегодняшних условиях просто не могут быть реализованы немедленно без крайних рисков, без крови и потерь. Но ещё раз - никто не обещал, что будет легко. И от продолжения того дела, которое было начато двадцать лет назад, мы не откажемся. Независимо от того, каково бы ни было будущее каждого из нас, анархия - мать порядка.

Итоги 24 съезда АДА

В конце июля в Подмосковье прошёл очередной, 24-й съезд Ассоциации Движений Анархистов. В съезде приняли участие товарищи из Питера, Ленобласти, Ярославля и Подмосковья, а также гости из Ярославля, Ленобласти и Подмосковья. Кроме того, осуществлялась интерактивная связь с участниками, не приехавшими на мероприятия съезда лично. Съезд заслушал информацию о работе на местах и уточнил списки участников.

На июль 2010 года коллективными участниками Ассоциации являются фракция в Анархической Аграрной Группе, Лига Индивидуального Анархизма, Подмосковная Группа Анархистов, Сахалинский Альянс Анархистов, Чебоксарская Группа Анархистов, Ярославская Группа Анархистов. В качестве индивидуальных действуют отдельные анархисты из Москвы, Железногорска, Красного Луча, Омска, Питера, Ленобласти, Петрозаводска, Самары, Ставрополя, Нижнего Новгорода, Риги, Вестерноррланда, Алма-Аты, Челябинска, Кузбасса и Ярославля.

Съезд принял резолюцию "По текущему моменту: Жить и бороться в фашистском государстве", внёс поправки в резолюцию "О войне на Кавказе" и в существующие Соглашение о взаимодействии АДА и Положение о третейском суде. Участниками съезда были выработаны тезисы к проекту Положения о ресурсах АДА в сети Интернет, но единого мнения по отдельным вопросам так и не было достигнуто, поэтому 24-й съезд рекомендовал участникам АДА обсудить эти вопросы в текущем порядке до следующего съезда.

Участниками съезда были проведены дискуссии по положению в либертарно-ориентированном движении на постсоветском пространстве, поиску и взаимодействию с носителями анархических взглядов в этом движении, а также по международной работе Ассоциации Движений Анархистов. По итогам дискуссии по международной работе было принято обращение к участникам Интернационала Федераций Анархистов на основе проекта нашего товарища из Вестерноррланда (Швеция). Кроме того, были проведены дискуссии по техническим моментам работы Ассоциации и подтвержден новый состав Ответственной группы. Съездом принято решение вынести отдельную благодарность ответственному за международную работу из Ярославской Группы Анархистов.

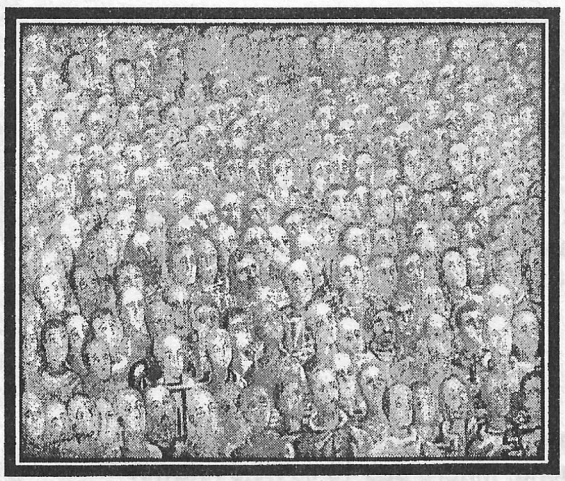
Следующий, 25-й съезд Ассоциации должен пройти в мае следующего года.

Объяви бойкот "роботам"!

А вам никогда не казалось, что окружающий мир изменился, как будто вы оказались на чужой планете, где вас заставляют жить не своей жизнью, используют вас? Вам говорят, что в этом мире уже всё определено, существует порядок вещей, который нельзя изменить и, которому нужно подчиняться. Люди вокруг вас стали другими, более расчетливыми, равнодушными, отчуждёнными. Они одеваются в однообразно-модную одежду, проводят свободное время в одних и тех же местах, используют один и тот же ограниченный набор слов. Общаясь с ними в компании, Вам кажется, что их речь - это набор штампов, а тема разговора Вам всегда известна заранее. В газетах и по телевизору Вы не находите никакой новой, серьезной информации. В многочисленных ток-шоу создаётся лишь видимость дискуссии, в телесериалах - отдалённое подобие человеческих отношений. Происходит стандартизация духовной жизни.

Всё это, безусловно, свидетельствует о том, что наш мир захватили "роботы" (люди с ограниченным мировоззрением), стремящиеся превратить остальных - в себе подобных, послушных, выполняющих команды существ. "Взяв под контроль" все общественные учреждения, они внедрили авторитарные методы в систему образования, состоящие в том, чтобы подавить в ребёнке личность, сделать его безынициативным, равнодушным, "отстранить" от участия в собственном образовании. С помощью СМИ они манипулируют массовым сознанием, насаждают выгодные им модели поведения, диктуют "как нужно жить". В результате общество превращается в однородную, бездумную массу; уровень культуры и образованности понижается; растёт потребительство; умственные способности людей деградируют; торжествует узкий утилитаризм: цели, не дающие немедленных результатов, считаются безнадежно утопическими; устанавливается почти тюремная иерархия, в которой каждый должен исполнять роль, соответствующую его "статусу"; развивается неофобия (боязнь всего нового, непривычного), которая перерастает в ксенофобию (боязнь "чужих", "необычных" людей). В таком обществе любая уникальность, непохожесть вызывает неприятие, воспринимается враждебно; общество становится уязвимо для политических преступников, тоталитарных режимов; морально не созревшая молодёжь, ощущая свою безучастность в жизни и, желая почувствовать свободу, "вырваться из тюрьмы на волю", приобщается к наркотикам, алкоголю, совершает преступления.

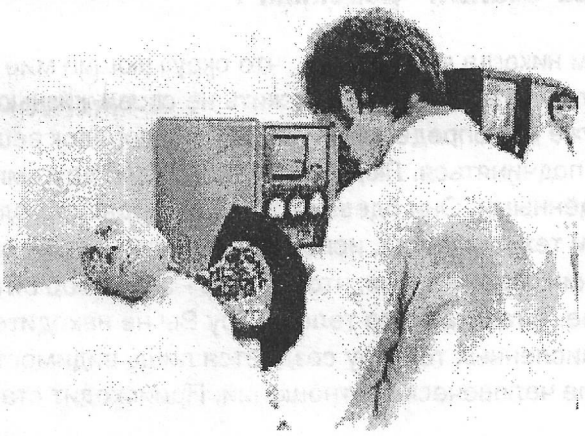
Откажитесь от потребления любой тиражированной, "штампованной", созданной для "роботов" культуры! Откажитесь от посещения всех публичных мест, где собираются "роботы": однотипных дискотек, ночных клубов, кинотеатров, игровых автоматов, других заведений! Объявите им бойкот! А также - от чтения всех так называемых развлекательных журналов, газет, просмотра телевизионных передач, созданных для "роботов", от покупок предметов роскоши.



Это не означает, что нужно совсем отказаться от развлечений. Необходимо отказаться лишь от тех, которые прививают "серийное", одинаковое мышление, скрывают от человека его уникальность.

Каждый, кто имеет связи с общественностью или просто умеет говорить должен заявить о своей позиции. Сообщите о бойкоте всем, кого знаете! Не будьте пассивны!

Как я был роботом



Я смутно припоминаю научно-фантастический фильм "Вспышка Гордон" 30-х годов, в котором все рабочие в каком-то городе гуляли как роботы. Герой фильма пробовал заговорить с ними, но они не обращали на него никакого внимания. Потом он обратил внимание на то, что все они носят одинаковые шлемы. Он снял шлем с одного рабочего. Тот, казалось, вышел из транса и рассказал, что пока они носят шлемы, они буквально рабы и должны делать все, что им говорит Хозяин. В книге "Приветствуй новый мир" люди каждый день после работы получали наркотик "зота". Насколько я помню, это сохраняло людей в блаженно-беззаботном состоянии сознания до следующего рабочего дня. Так случилось, что я тоже носил шлем. Просто мой шлем был у меня в голове. "Зоту" я тоже получал. Я даже платил за него.

НАЧАЛО

Для начала я смотрел TV, слушал радио, ходил в кино, слушал пластинки, фоновую музыку и кассеты, просматривал Billboard, читал журналы и газеты. В течение этого времени я также принимал один, а может и более изменяющих сознание наркотиков. Эти привыкательные наркотики включали никотин, кофеин, алкоголь и сахар. Некоторые используют наркотики потяжелее. Наркотики делали меня более восприимчивым к программированию.

ПРОГРАММИРОВАНИЕ

Мое программирование достигалось многими методами. Для начала важно запомнить, что большинство СМИ (средств массовой информации) контролируются и принадлежат людям больших денег. Они используют не только старые методы, типа: отклонения, фальсифицирования, преувеличения, грузящие слова и т.д., но и много новейших методов: имплантация (вживление) идей, мнений, страхов и желаний в наш сознательный и подсознательный разум без нашего на то согласия и осведомленности об этом. Они могли программировать меня почти также эффективно, как сейчас программируются компьютеры.

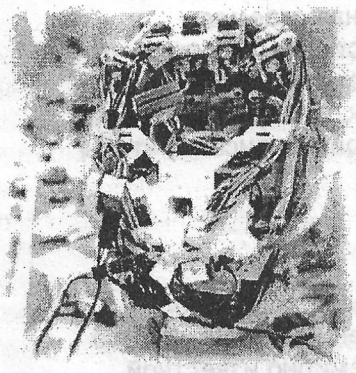
ЗАВИСИМОСТЬ

Я был зависим от этих различных программирующих средств массовой информации, которые меня "развлекали". Я думал, что я действительно наслаждаюсь фильмами, TV, радио, посредством которых я программировался и за которые я еще должен был сполна платить. Я думал, что наслаждаюсь наркотиками, от которых на самом деле был зависим. Вы даже не можете себе представить сколько баррелей кофе и коробок со сладостями я пропустил через себя. Я не знал, что к ним привыкаешь. Я потерял, а может никогда не знал искусства САМО-развлечения. Я позволял другим думать за меня. У меня было очень мало времени размышлять, поэтому я делал только то, что мне объясняли. Я был человеком-роботом.

КАРУСЕЛЬ

Я 10 лет был продавцом. В течение этого времени я в основном слепо кружился на старой карусели, работая, тратя и, пытаясь оплатить счета 10-го числа. Много раз 10-го я не платил и мне приходилось занимать деньги у банка, чтобы оплатить их. Поэтому я сортировал счета и платил только самые немедленные, обещая заплатить остальные. Пиздец! У кого есть время для важных и мудрых мыслей о жизни, загрязнении, войнах и т.п. во время всего

этого? Все то время, когда я думал, был тотально занят поисками пути получить зарплату и попытками сохранить семью умеренно счастливой. Я не помню, чтобы в этой беготне я хотя бы раз спросил себя, был ли я счастлив.



КОЛЕЯ

Месяц за месяцем, дальше и дальше я шел по этой дороге (бесконечной колее), постоянно пытаясь добиться небольшого продвижения в этой игре. Я был похож на закопанного человека, который брыкается в гробу, пытаясь вышибить стенку гроба. На робота, которого запрограммировали, чтобы

он работал, тратил и платил. Как-будто это было моей привычкой, понимаешь, но я не знал, как снять с себя шлем. Я даже не знал, что он у меня есть.

НАХУЙ TV

Как-то раз в своей жизни я сошел с ума из-за привыкания к TV и выкинул телевизор. Для меня было почти невозможно выключить эту проклятую вещь пока программа не кончилась или пока я не истощался. Теперь я счастлив, что сделал это, особенно с тех пор, как я узнал о новейших методах бомбежки телезрителей. Мне это не нужно. Мое подсознание должно было подсказать, что надо избавиться от этого. Теперь я редко использую несколько других средств новостей или смотрю фильмы. Это дает мне больше времени и расположенности думать о чем-то. Теперь мне даже не приснится голосовать за кого-то, кто будет представлять меня и делать законы против меня.

РАБОТА

Моя уверенность в том, что каждый имеет "свободу выбора работы" разрушилась, когда я понял, что большинство из нас работают на работе, которая нам не нравится. Т.к. нам нужны деньги, чтобы платить за жилье, продукты, счета и т.д., мы обязаны найти работу в любом месте, где нас принимают, не зависимо от того, нравится она нам или нет. Я не задавал себе вопроса: загрязняет ли производитель того, что я покупаю, запасы воды, свежего воздуха и продуктов. Я верил, что правительство защищает эти запасы для меня. Я верил, что сточные трубы достаточно далеко и верил городскому департаменту очищения воды. Мне ни разу не приходило в голову, что если мы не загрязняем запасы воды, то нам не нужен департамент очищения воды. Я доверял правительству города, когда они говорили, что удобрять урожайные земли отходами человеческого организма опасно для здоровья. Я забыл факт, что мой отец разбрасывал отходы из нашего сортира на урожайные земли, я забыл, что видел, как японские фермеры делали это 30 лет назад.

ЗАВЕРНУТЫЙ

Мы сделали величайшие технические "достижения". Мы развили баснословную новую технику, сплавы, составы и методы, которые позволяют производить более крепкие, более надежные товары. Но нам продают продукцию, которая постоянно ломается, изнашивается и загрязняет окружающую среду. Автомобили не заводятся, ржавеют за 3 года и начинают рассыпаться раньше, чем вы успеваете выплатить за них, а игрушки ломаются еще до того, как вы успеваете донести их до дома. У нас великолепные машины массового производства, разнообразие семян, приносящих огромные урожаи и превосходные оросительные средства. Несмотря на это нам часто прямо перед повышением цен

говорят о нехватке мяса, сахара. масла и кофе. По какой-то

странной причине цены еще ни разу не опустились после того, как, так называемая "нехватка" прошла. Тюрьмы не реабилитируют и не урезают преступность. Нам говорят, что преступление есть, даже если нет жертвы. Законы написаны людьми больших денег для того, чтобы защитить большие деньги. Правительство тратит деньги так, как-будто это вода. Многие "сохраняющие деньги устройства" не предаются гласности. Законы написаны, чтобы опустить простого человека.

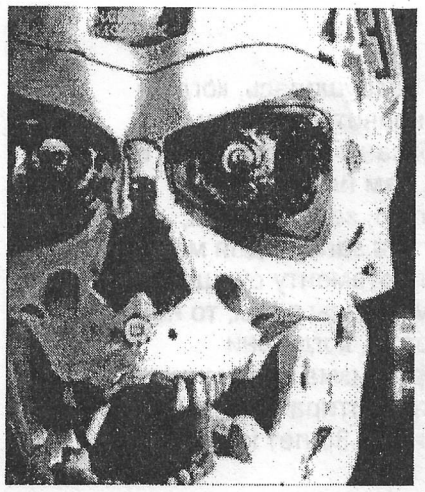
КОШМАР

Моя первая реакция на изучение всеобщей картины мира была такая: все несомненно завернуто, тупо и запутано, постоянный кошмар. Но на закрытом экзамене я решил, что это естественная тенденция, которая должна занять место в настоящей всемирно известной экономической системе, "системе оплаты", в которой люди получают зарплату или прибыль за свою работу и продажу продукта. В этой игре может быть только несколько великих победителей, а остальные должны быть великими неудачниками (оставшимися в живых, но не победителями).

ТРАНСНАЦИОНАЛЬНЫЕ КОРПОРАЦИИ

Я понимаю, что общие корпоративные контракты привели прямиком к большим корпоративным конгломератам, которым легче охватить национальные рынки. Эти конгломераты развиваются или уже развились в транснациональные конгломераты, которые охватывают мировые рынки. Если мы

будем продолжать использовать существующую всемирно известную экономическую



систему, то возможно транснациональные корпорации охватят один рынок за другим. Скоро уже может не быть работы илипродукта, который не будет под прямым или косвенным контролем транснациональных корпораций. Я буду должен платить их цены и получать только ту зарплату или прибыль, которую они мне позволят получить. Хороших ощущений это мне не дает.

Почему я позволял происходить всему этому?

Во-первых, я не был осведомлен о большинстве дерьма, которое происходило.
Во-вторых, когда я стал осведомленным, я попробовал обычные вещи, например, писать своему представителю в конгрессе, президенту. Все бестолку.
В-третьих, почему бы мне было не уйти и не прекратить участвовать в потреблении, загрязнении, разработке и истощении ресурсов? Я думал, что мне нужен был доход, чтобы платить за дом, еду, одежду, автомобиль, деловые заемные платежи, налоги, страхование, ремонт, развлечения, медицину, отпуск и т.д. Как я мог сказать: "Нет!" - боссу или клиенту, рискуя потерять все, что у меня было? Казалось, у меня не было никакой альтернативы.
В-четвертых, я сосредоточенно думал обо всем этом, пока не решился на частичный выход. Я думаю, что причиной нервных расстройств многих людей является отсутствие выхода из путаницы. Тогда они идут к психологу (мозговому ремонтнику, сжимателю мозга), который пробует "починить" их, а потом они могут вернуться в старую крысиную гонку и бежать опять! Пиздец!

Я УШЕЛ

После 20 лет рабской гонки я начал понемногу продвигаться. Я начал использовать время

для того, чтобы думать о себе и своих нуждах. Я решил выйти из гонки и продал все, что у меня было, когда мне было 42, я решил оторваться на несколько лет. Я знал, как заработать деньги и мог опять заработать их, если когда-нибудь нуждался бы. Но я учился, рос и

наслаждался так много за последние 8 лет, что уже сомневаюсь, что когда-нибудь опять вернусь в крысиную гонку.

СОХРАНИТЬ ДЕНЬГИ

С тех пор, как я перестал подвергаться программированию, я могу пройтись по нескольким супермаркетам без всякого желания купить что-нибудь из их товаров (барахла). То немногое, что мне надо, я покупаю на распродаже остатков всего за несколько центов. У меня больше нет понятия, что сейчас модно, мне все равно. Конечно, я не могу покупать second-hand продовольствие, но я ем больше не переработанных продуктов, они чище, дешевле и вкуснее. Чего больше мне еще надо? Я избавился от своей машины т.к. она постоянно сжирала мои деньги и отнимала кучу времени. Теперь я живу близко от места, где у меня есть дела, поэтому обычно хожу пешком, а автобусом езжу в более отдаленные места. Я не трачу много денег, поэтому моих маленьких сбережений достаточно для всего, что я желаю.

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ И ЦЕЛЬ

Не тратить много денег значит не нуждаться в использовании заработанных ранее денег или в использовании многого из моих сбережений. Это дает больше свободного времени, чтобы смотреть, слушать, обонять, пробовать, думать и рассуждать. Иногда мне хочется писать, и я пишу. Я не знаю, поймет ли кто-нибудь то, что я говорю, но все равно, когда я пишу, чувствую себя отлично. 8 лет назад, когда я "ушел", я спросил себя: "Какое высочайшее и лучшее применение я могу дать своему разуму, сердцу и телу? В какой работе я нуждаюсь больше всего? Что я могу сделать такого, что будет самым лучшим для меня на долгое время?" И решил попробовать открыть или придумать наиболее совершенную систему жизни для всех на этой планете. Я сам свой босс и работаю бесплатно. Могу уйти, а потом вернуться к работе. Моя работа - это мой порыв. Мне до пизды. как продаются мои newsletter-ы, потому что я раздаю их. Ха-ха! Если мои идеи свободы здравы, я думаю, люди могут использовать их. Если семена, которые я сажаю - плодородны, я верю, что они взойдут, и тогда какие-нибудь сознательные люди будут поливать и возделывать их. Если это случится, то делить урожай мы будем все.

ЛЮДИ БОЛЬШИХ ДЕНЕГ

У меня есть предположение, что люди больших денег, заказывающие программирование разума в СМИ, сами запрограммированы. Иногда им кажется, что они в конкурентной игре друг с другом. Как-будто они схватили цепь, которая держит злобного бульдога (Власть) и если они позволят себе уйти, то кто-то другой схватит ее и пойдет с ней после них. Поэтому они не смеют позволить себе уйти от власти. Бесценовая Экономическая Система удалит все зубы этого бульдога. Тогда они смогут "дать себе уйти" и немного расслабиться вместе с остальными. Им кажется, что они работают вместе. Они скупают землю, как-будто боятся, что это выйдет из моды. Они уже, кажется, охватили рынок мяса, сахара, кофе и масла. Если посреди ночи какой-нибудь продукт удваивается в цене, можете быть уверены, что они его тоже захватили. И они будут продолжать игру, пока не смогут устанавливать все цены, какие бы не пожелали и то же самое с зарплатой. Разве это оставит тебе и мне какую-нибудь свободу? Если мы будем ждать, пока это не наступит, то возможно уже будет поздно что-то изменить. Большинство людей будут тогда запрограммированы (с промытыми мозгами) настолько, что начнут верить, что "Все, что происходит - к лучшему".

Дауншифтинг.

Новое правило-отказ от всяческих правил.

Новые традиции. Коллективная монография

Отношение к труду всегда было определяющим вектором человеческого существования. Несмотря на то, что с момента своего появления человек вынужден был тяжким трудом «добывать пропитание себе», само отношение к труду претерпевало изменения на протяжении истории человечества. В древнейших мифах Месопотамской культуры создание человека осмысливается в контексте его трудовой деятельности, причем, носящей принудительный, непрерывный характер. Ведь, изначально, боги творят человека именно для того, чтобы он работал на них. Конечно, нам тяжело судить достоверно о столь отдаленной эпохе, но мы можем предположить, что уже на ранних этапах исторического развития человек воспринимал труд и трудовую деятельность в целом, если, не как наказание, то, по крайней мере, как неизбежную необходимость (по поводу труда-наказания и труда как пытки см.: Февр, 1991: 364—371). Дальнейший ход истории человечества демонстрирует, по меньшей мере, два вида восприятия труда человеком. Условно говоря, их можно обозначить как «труд-благо» и «труд-наказание». Если мы обратимся к истокам европейской культуры, а именно к периоду ее формирования, то уже на этапе греческой архаики обнаруживают себя оба указанных типа восприятия. Так, в ставшем крылатым выражении Гесиода: «Трудись — и преуспеешь», сконцентрировалась позиция земледельческого населения полиса, для которого сам по себе физический труд, безусловное наказание, но он же, и способ достижения богатства и, в конечном итоге, возможность добиться положения в обществе. В труде как таковом нет ничего позорного: «Нет никакого позора в труде, позорно безделье», провозглашает Гесиод. И надо сказать, что пафос поэмы, защищающей нелегкий труд земледельца, «угодный богам», направлен, не в последнюю очередь, против морали иного свойства. А именно, морали обедневшей аристократии, в

среде которой, по утверждению Аристотеля, считалось позорным трудиться, что и привело к плачевным для нее последствиям, полному разорению. Своего апогея презрение к трудовой деятельности в эпоху Античности достигает в период Римской империи, выстроившей свою хозяйственную жизнь на тотальном применении рабского труда. Описывая римское общество, Плиний Старший пишет, что римляне ходят чужими ногами, видят чужими глазами, приветствуют встречных, пользуясь чужой памятью, живут чужими трудами. Они оставляют себе лишь наслаждения. Через сто лет ему будет вторить Лукиан, для которого такое положение является уже вполне естественным. Он предупреждает, что если некто окажется Фидием или Поликлетом и создаст много дивных творений, то такое искусство все станут восхвалять, но никто, увидевший эти произведения, не захочет быть таким же, если он только в своем уме. Ведь все будут считать творца тем, чем он и окажется на самом деле — ремесленником, умеющим работать и жить трудом своих рук. Интересный нюанс — для Гесиода добросовестный труд приводит, в конечном итоге, к почету: «Если ты трудишься, — скоро богатым на зависть ленивцам, /Станешь. А вслед за богатством идут добродетель с почетом», тогда как для римлян подобная метаморфоза уже невозможна.

Средние века в целом продолжают традицию пренебрежительного отношения к труду, характерную для поздней Античности. «Это презрение затрагивает весь класс laboratories, работников, всю массу низших слоев, в противоположность высшим слоям, oratores и bellatores, тем, кто молится и сражается, то есть духовенству и рыцарству», — так описывает Ле Гофф «первоначальное общество» Средневековья в его отношении к труду. Но в XI—XIII в. происходит то, что с полным правом можно назвать «революцией в умах», «...труд

перестает быть объектом презрения, знаком низшего положения, становится достоинством» (Ле Гофф, 2002: 72). Отныне начинает происходить постепенное обретение ценности труда, касающееся вначале только лишь представителей третьего сословия, да и то, в наиболее урбанизированных областях христианского мира, как, например, в Италии. И, хотя, здесь мы по-прежнему, сталкиваемся с позицией двойственного презрения — презрения старой знати по отношению к тем, кто работает и презрения последних к бездельникам, все же, именно, в эпоху позднего Средневековья начинает складываться то отношение к труду, которое в полной мере можно наблюдать в пострсформационное время в среде протестантов. Трудовая протестантская этика во многом способствовала сложению того типа капитализма, который мы обнаруживаем в Западной Европе, и для которого характерно полагание труда в качестве одной из главных добродетелей. Конечно, нельзя упускать из внимания то влияние, которое оказало на формирование нового отношения к труду французское Просвещение, в частности, изданный просветителями «Толковый словарь наук, искусств и ремесел», поставивший ручной труд на одну ступень с искусством. «Энциклопедия» открыла, пожалуй, новую страницу во взгляде на труд, сделав его предметом описания. Само же понятие труда, в качестве предмета философско-теоретического анализа, появится позднее, в работах таких ученых как Зиммель, Вебер, Маркс и др. Включение данного понятия в обширный теоретический дискурс станет показателем изменившихся социально-политических условий и историко-культурной ситуации в целом, в которой «молчащее большинство» постепенно начинает обретать если не свой голос, то, по крайней мере, тех, кто хотел бы его услышать. Для «массового человека» труд по-прежнему предстает как «...усталость, тяжесть, трудность, а там, где эти свойства не обнаруживаются, мы не имеем дела с настоящим трудом. С чувственной стороны труд представляет постоянное преодолевание импульсов к спокойствию, удовольствию, облегчению жизни, причем имеет второстепенное значение замечание, что беспрепятственное подчинение этим импульсам может сделать жизнь в тягость, ибо тягость неделания чувствуется лишь в очень редких, исключительных случаях, тогда как тягость труда не чувствуется лишь в редких, исключительных случаях» (Зиммель, 1996: 481). Подчеркивая значимость труда, как одной из трансцендеталий наряду с жизнью и языком, для новой эпохи, М. Фуко пишет: «Начиная с Рикардо, труд, отстранившийся от представления и обосновавшийся в той области, где она не имеет власти, организуется уже в соответствии со своей собственной причинностью» (Фуко, 1994:

Из непрерывной длительности, сопровождающей человека на протяжении всей жизни, трудовая деятельность постепенно начинает обретать дискретность, распадаясь на сферы строгой заданности и возможной вариативности. Анализируя специфические особенности информационного, сетевого общества, Кастельс отмечает, что одной из главных черт информационно-технологической парадигмы, которая и лежит в его основе, является гибкость. Причем, гибкость относится как к системе производства и общества в целом, так и к системе труда и рабочего времени. Исследования,

проведенные в индустриально развитых странах, показали, что в последние десятилетия прошлого века появилась тенденция к сокращению рабочего времени совместно с возрастающим разнообразием рабочих графиков. (Кастельс, 2000: 7.5). Постепенно происходит дифференциация продолжительности рабочего времени среди различных рабочих групп. Наряду с существованием стандартизированных жестко фиксированных графиков работы все более возрастает доля гибких временных графиков. В новых условиях меняющихся производственных отношений возможно прогнозировать, что рабочее время в своем традиционном понимании будет постепенно терять центральной положение во времени жизни индивида. Но при этом необходимо отметить, что речь идет в первую очередь, о времени, связанном с нормированным рабочим днем. Тогда как переход к гибким графикам приведет к увеличению трудовой нагрузки, что особенно заметно уже для топовых управленческих позиций. И в этом случае наблюдается совершенно обратная ситуация, когда ненормированный рабочий день полностью подменяет собой время жизни.

Подобное положение дел не является абсолютно новым, но то отношение к труду и трудовому времени, которое прежде было распространено в интеллектуальной и творческих сферах труда, теперь востребовано повсеместно. Превращение досуга в труд для тех, кто не мечтал с детства стать менеджером высшего звена на предприятии, оборачивается парадоксальной ситуацией, когда не труд становится наказанием, а вся жизнь превращается в него. Не удивительно, что именно в сложившейся ситуации начинает складываться традиция нового отношения к труду и досугу, носителем которой стало движение «дауншифтинга».

Дауншифтинг, буквально «движение вниз», представляет собой сознательный добровольный отказ от движения по карьерной лестнице, зачастую связанный с понижением социального статуса и ухудшением материального положения, для освобождения времени досуга и посвящение его другим, не связанным с работой видам деятельности. Одной из отличительных черт дауншифтинга является не просто движение вниз, а «скатывание» с уже завоеванных, достаточно высоких позиций. Некоторые авторы предтечей дауншифтиров считают образ Диоклетиана, удалившегося в поместье для выращивания капусты. Такое продление истории дауншифтинга скорее похоже на шутку, в которой, как известно, всегда есть «доля шутки».

Действительно, как явление дауншифтинг не представляется абсолютно новым в культуре. Мы можем обнаружить достаточное количество частных примеров, когда некто отказывается от заоблачных карьерных перспектив ради жизни, в которой есть место для личной свободы и личного досуга. Достаточно вспомнить историю, рассказанную Д. Коуплсндом (Коупленд, 1998), где социальный протест личности против навязываемых ценностей общества потребления приводит героев к самоизоляции в узком кругу единомышленников. Но ситуация 70-ых, а именно она описывается в романе, несколько отличается от того, что мы можем наблюдать в наши дни. В последнее время происходит все более широкое распространение идей поиска своего истинного Я, вокруг которых объединяются люди совершенно различного социального статуса и профессиональной деятельности. Так, согласно исследованиям, проведенным в 2003 году Australia institute (www.tai.org.au), 23 процента австралийцев в возрасте от 30 до 59 лет сознательно пошли на понижение своего материального уровня жизни (Breakspear, Hamilton, 2004).Причем, как утверждают сами респонденты, главным мотивом для дауншифтинга стало стремление получения удовлетворения от жизни, которое заключает в себя и большее количество времени для общения с семьей и заботу о здоровье, и гармонизацию всех сторон жизни в целом. Подобная ситуация складывается и остальных развитых странах. Движения дауншифтеров существуют в

Соединенном Королевстве, Франции, США, а в России не так давно появилось одноименное Интернет-сообщество. Во многих странах дауншифтинг рассматривается учеными как быстро набирающий силу социальный фактор, способный влиять на атмосферу общества, который по прогнозам, в скором времени сможет обрести и политический вес (Breakspear, Hamilton, 2004).

Связано ли широкое распространение данного явления с наступлением эры изобилия или это естественная реакция на все более усугубляющееся материалистичность современного общества («83 процента австралийцев считают, что наше общество слишком материалистично...» (Breakspear, Hamilton, 2004)? Думается, что правомерно признание обоих факторов. «Классический дауншифтинг», как определенная тенденция в отношении к трудовой деятельности и досугу, появляется и распространяется в первую очередь в странах со стабильными экономиками. И дело не в том, что, как считают некоторые авторы, для «движения вниз» необходимы накопления, которые позволят обеспечить существование во время пребывания на Гоа («гоашифтинг»). Ведь, последний скорее относится к ситуации рантье, в которой приоритет принадлежит не отказу от беспрестанной гонки в обществе потребления, а стремлением обеспечить себе нишу в этом обществе вне зависимости от сложившейся конъюнктуры. Тогда как то, что мы можем назвать «истинным» дауншифтингом, в первую очередь, мотивирован поиском своего истинного Я и наиболее полной реализацией творческого потенциала личности. То есть различие здесь, скорее, в расстановке акцентов мотивации, а нее во внешних проявлениях. Вообще, степень удовлетворенности от предпринятых решительных изменений в собственной жизни, зависит, как представляется, в немалой степени, от поставленных целей и системы ценностей. Не секрет, что около трети из тех, кто все-таки решился на дауншифтинг, остались недовольны понижением доходов, а часть вообще пожалели о предпринятых действиях. Можно предположить, что те дауншифтеры, которые достигли желаемого, имели ясное представление о том ради чего, собственно, они предпринимают «движение вниз». Более того, многие из тех, кто изменил свою жизнь, само направление движения интерпретируют иначе: «Они часто говорят, что не воспринимают себя, двигающимися «вниз», в каком-либо ином смысле, кроме как денежного. Для них финансовый аспект стал менее важным... В любом случае, они не ощущают снижения, наоборот, для них типично ощущение собственной успешности, движения к новому стилю существования, в котором проявляются ранее подавляемые аспекты их личности и их жизни» (Breakspear, Hamilton, 2004). То есть более правомерно было бы говорить об «апшифтинге», если исходить из самой сущности явления, а не его восприятия социумом. Очевидно, что если появившийся досуг посвящен открывшимся возможностям в творчестве, общении с близкими и природой, в конечном итоге, всему тому, на что не хватало времени из-за напряженного рабочего графика, то дауншифтинг приносит ощущение наполненности жизни и открывает перспективы самореализации. В противном же случае, при отсутствии явных целей и представлений о том, что именно хотелось бы изменить, появляется чувство неудовлетворенности и сожаления. Говоря иначе, появившийся досуг оказывается нечем заполнить, так как не осознана сама его необходимость.

Вообще, проблема соотношения роли трудовой деятельности и досуговой представляется одной из наиболее актуальных при рассмотрении дауншифтинга как социокультурного феномена. И именно в этой области возможна констатация некоторых новых тенденции, которые в скором времени, вероятно, станут доминирующими. Во-первых, трансформируется само представление о труде, который теряет свое главенствующее и структурообразующее положение в жизни человека, вытесняясь в область долженствования. Теперь трудовая деятельность все чаще востребована индивидом лишь в целях поддержания жизненного оптимума. Иначе говоря, человек должен трудиться, так как представляет собой существо биологическое, для функционирования которого необходима пища. В то время как успешность, самореализация и другие жизненные ценности переносятся в сферу досуговой деятельности. И, во-вторых, как следствие, происходит реструктуризация самого досуга, в область которого помещается сама экзистенция. В досуговом пространстве акцент переносится с отдохновения и времени безделья на активную деятельность, связанную с постижением смысла своего существования, различными практиками самореализации и насыщенной интеллектуальной деятельностью. Целью такой деятельности становится гармонизация как внтуриличностного аспекта, так и всего контекста существования человека, включая природу и общество. В данном случае мы имеем дело с явлением, которое условно можно было бы обозначить как «экологический досуг». Перефразируя Маклюэна (Маклюэн, 2007: 182—183), можно сказать, что современное общество, освобождаясь от специалистского рабства, обретает свои точки опоры в досуге, означающем жизнь, полную человеческого достоинства, в которую человек вовлекается целиком.

Несмотря на широкое распространение в последнее время движения дауншифтинга, очевидно, что данное явление пока является маргинальным, находящимся за пределами признаваемого и одобряемого общественным мнением поведения. Парадоксально, что тенденция, возникшая внутри персоналистского общества, как крайнее выражение индивидуализма, вошла в противоречие с общепризнанными нормами, при попытке реализации ценностей данного общества и внедрения их в повседневную жизнь. Естественно, что такое положение рождает определенные трудности для тех, кто последовательно решил отказаться от навязываемых унифицированных стандартов «правильной жизни». Но, учитывая поливариантность современной культуры в целом, при которой оказывается возможным как следование любой из существующих традиций, так и создание собственной, можно предположить, что в скором времени дауншифтинг войдет в сферу новой традиционности.В целом, современный человек, определяемый через деятельностную позицию, оказывается свободен от монотонности проявления своей активности. Трудовая и досуговая позиции, сменяя друг друга, позволяют в достаточной степени реализовать себя. При этом мы оказываемся вольны разделять эти позиции или принимать их целостно, что происходит, например, в рамках творческих специальностей, в науке и т. д. Более того, и продуктивность деятельности будет восприниматься в достаточной мере субъективно. Презентация результатов труда во многом влияет на статус индивида, определяя его место в социокультурных порядках. В этом плане демонстративный отказ от неэффективной, рутинной деятельности предполагает переход к иной ценностной стратегии, ориентированной на высокую степень креативности, определяющей возникающие новые коммуникативные практики, во многом стимулируемые развивающимися информационными технологиями.

Альтернативное потребление

Честная торговля, альтернативное потребление, экологичные покупки, движение зеленых – что это? Новое модное течение, политический тренд или современный образ революции?

Скорее это такой образ жизни, когда во главу ставится создание, а не разрушение; сохранение, а не холостое потребление.

Давай те разберемся в чем тут суть. Откуда то извне было сказано: «потребляйте и будет вам счастье». И все поверили и побежали в магазин за очередной покупкой, хотя обещаного счастья так и не достигли. В итоге мы сами стали рабами своих действий (хотя так мечтали и провозглашали свободу). Мы не мыслим жизни без банковской карты, трех пар джинс и ботинок, нам обязательно нужно купить йогурт с черникой, а не вишней, а вот эту марку мы не приемлем, потому что она не поддчеркивает наш социальный статус должным образом.

Вам не кажется, что это как ловушка, однажды попав в которую, выбраться практически невозможно? Никто не говорит об отвержении прогресса и маленьких радостей жизни, просто умерьте аппетиты и живите согласно своим потребностям, а не тому что навяжывают вам корпорации.

Доктор физико-математических наук **Владимир Арнольд** писал:

Дело в том, что, начитавшись книг, образованный человек становится худшим покупателем: он меньше покупает и стиральных машин, и автомобилей, начинает предпочитать им Моцарта или Ван Гога, Шекспира или теоремы. От этого страдает экономика общества потребления и, прежде всего, доходы хозяев жизни — вот они и стремятся не допустить культурности и образованности (которые, вдобавок, мешают им манипулировать населением, как лишённым интеллекта стадом)

Некоторые шаги на пути к альтернативному потреблению

- не превращайтесь в машину для поглощения как можно большего количества продуктов и услуг .
- не делайте культ из брендов (как из дорогих, так и дешевых).
- при покупках выбирайте местные продукты, поддерживая небольших локальных производителей .
- покупайте оптом, нежели маленькими количествами (и дешевле, и реже в магазин придется идти).
- снижайте использование упаковки .
- не тратьте попусту свет и воду!!!

- забудьте логику «на всякий случай», запасаясь покупками на три года вперед. Будьте уверены, при нынешнем раскладе вещей дефицит уж точно не грозит.
- покупайте то, что ВАМ нужно + то, что вам НУЖНО .

И самое важное!!

Не сводите смысл своей жизни к тому,чтобы набить желудок или переплюнуть соседа в количестве машин или поездок на юг. Не забывайте про живое общение, путешествуйте с рюкзаком, меняйтесь, отдавайте даром, будьте открытыми и толерантными, познавайте и наслаждайтесь этим миром.

P.S. Это не новый тренд или модное течение. Это не "be green – be cool"– это просто другой стиль жизни

10 заповедей ответственного потребителя

Разумному современному человеку не пристало покупать что попало. Выбор слишком велик, и последствия этого выбора выходят далеко за рамки семейного бюджета. Главным принципом разумного человека становится: потребляя — не навреди. Чтобы оберегать атмосферу от вредных выбросов и леса от вырубки, климат от потепления и почву от эрозии, вовсе не обязательно превращаться в экологического фанатика или антибуржуазного радикала. Иногда достаточно просто не сорить деньгами, внимательно читать этикетку и делать из прочитанного правильные выводы.

С чего все начинается?

Наверное, с телевизора — когда показывают сюжет об очередном природном катаклизме, рекордной жаре, урагане, небывалой засухе или неожиданном наводнении. Или о том, что в результате потепления климата в России появились переносчики тропических болезней — малярийные комары и энцефалитные клещи, а случаи заражения тропической лихорадкой отмечались даже в Новосибирске. В такие моменты уже не хочется думать, что влияние человека на климат — это только гипотеза.

Когда появятся неопровержимые доказательства, может быть уже поздно. Хочется действовать немедленно.

Из этого страха и рождается идея ответственного потребления. Не обязательно записываться в организацию радикальных экологов, можно хотя бы просто более вдумчиво и сознательно относиться к тому, что ты потребляешь каждый день. Такова теория и практика малых дел XXI века. Экономь электроэнергию, выключай в туалете свет, береги тепло — все эти прописные истины из правил пионерской организации превращаются в актуальнейший тренд.

Кто-то носит в сумочке алюминиевую кружку для кофе, чтобы не пользоваться одноразовыми стаканчиками, некоторые со временем пересаживаются на электромобили. После того, как целый город смывает ураганом, это уже не выглядит как причуды сумасшедших обывателей. Скорее это сигнал к действию. Зеленая революция — вот как все это теперь называется. Экология превращается в образ жизни, а этическое потребление — в нечто само собой разумеющееся, единственно возможное. Выбирать стиральную машину не потому, что она мало шумит и занимает мало места, а потому, что мало потребляет энергии, — это уже не прихоть зажравшегося и вконец офигевшего консьюмера, это уже нормально. Все это подчас звучит приторно, назидательно, а главное — утопично, но если когда-нибудь большинство жителей планеты действительно пересядут на электромобили, дышать ведь действительно станет легче.

01.Экономить электричество

Первый практический шаг — это когда критерием в выборе и покупке техники становится ее способность экономить энергию. Экономичная бытовая техника сокращает

потребление энергии одной квартиры в два раза. Причем экономит она не только во время работы. Среднестатистический дом, в котором есть телевизор, видеомагнитофон, DVD-плеер, стереосистема, компьютер, стиральная и посудомоечная машины, расходует в режиме ожидания порядка 440 кВт-ч за год. В масштабе квартиры это около 11% от общего потребления энергии, в масштабе России — производительность двух атомных электростанций.

Найти в России технику, потребляющую минимум электричества, несложно.

Поначалу все это может показаться полной ерундой. Но когда в магазине нужно сделать мучительный выбор из одинаковых посудомоечных или стиральных машин, лучше купить ту, которая еще и заботится об окружающей среде. К слову сказать, не только лампочки, но и вся энергосберегающая техника, как правило, значительно дольше служит. А это значит, вы не только экономите на ремонтах и заменах, но и производите меньше мусора.

02.Экономить воду

Среднестатистический житель Германии ежедневно расходует 130 литров воды, средний российский горожанин — от 250 до 1000 литров.В Москве обычный расход воды — в районе 500 литров на человека. И пусть нам перестанут наконец рассказывать сказки про дефицит водоснабжения. При этом водопроводную воду в Германии можно пить — в отличие от российской, которая содержит тяжелые металлы и токсичные вещества. Например, хлор, которым она дезинфицируется и который из канализации попадает в реки и «дезинфицирует» их от всего живого.

Кроме того, подача, нагрев и очистка воды требуют значительных затрат электроэнергии. Зато российская вода в отличие от немецкой потребителям ничего не стоит. Остается только надеяться, что повсеместная установка счетчиков естественным образом положит конец этому беспределу. А пока этого не произошло, есть прекрасная возможность не быть экологической свиньей из чистого альтруизма. Правила экономии воды просты: не мыть посуду под струей, закрывать кран, когда чистишь зубы, пользоваться водосберегающими стиральными и посудомоечными машинами. Выбирая моющее средство для посуды и белья, разумнее купить то, что лучше разлагается. Порошковые средства разлагаются лучше жидких. А продукты компании Frosch, например, разлагаются на 98% — в отличие от большинства обычных моющих средств, которые разлагаются на 40-70%. А все, что не разложилось, возвращается в водопровод — и в конце концов оказывается в нашей тарелке супа. Кстати, это относится не только к моющим средствам — из-за продуктов бытовой химии самый чистый воздух в квартире как минимум в два, а в среднем в пять раз токсичнее самого чистого воздуха на улице.

03.Экономить бумагу

Американские экологи подсчитали: если бы вторичной переработке подвергалисьтолько воскресные приложения всех газет, выходящих на нашей планете, каждую неделю от вырубки можно было бы уберечь полмиллиона деревьев. Страдают не только деревья — из всех отраслей промышленности целлюлозно-бумажная остается

крупнейшим потребителем воды и пятым потребителем электричества. Производство бумаги загрязняет окружающую среду выбросами ртути и хлора и требует от 100 до 200 кубометров воды на 1 тонну бумаги. При изготовлении бумаги из макулатуры расход энергии ниже в два раза, а воды — аж в целых сто раз. Поэтому, прочитав в кафе бесплатную газету или журнал, надо не выбрасывать их в урну на улице, а положить обратно на стойку. И если уж нет возможности сдавать макулатуру, то хорошо бы ее как минимум покупать — в виде произведенных из вторсырья бумаги для принтера, тетрадок для школы и салфеток для носа.

04.Не ездить, когда можно ходить

Автомобиль наносит наибольший вред окружающей среде в первые несколько минут после запуска двигателя, пока катализаторы не нагреются до рабочей температуры свыше 1000 градусов. Именно поэтому короткий маршрут от офиса до кофейни и от дома до булочной лучше проделать пешком, а не на машине. Самые смелые могут пересесть на велосипед, хотя ездить на велосипеде по российским городам решится не каждый. А стоило бы: средняя скорость велосипедиста в городе редко опускается ниже 10-12 км/ч — в отличие от автомобиля, средняя скорость которого в пробке 2-5 км/ч. Если без машины не обойтись, то стремиться нужно не к наибольшему объему двигателя, а к наименьшему расходу топлива. И помнить, что каждый Mercedes S500 с пятилитровым мотором — это маленькая экологическая катастрофа. При этом забота об экологии вовсе не означает отказа от комфорта и мощности.

05.Не летать, когда можно ездить

4% вредных выбросов в атмосферу приходится на продукты сгорания авиационного топлива. Парниковый эффект от перелета из Москвы в Петербург и обратно в зависимости от типа самолета приблизительно равен выбросу одной тонны CO_2 на каждого пассажира — эта цифра рассчитывается исходя из загрузки самолета и пространства, которое пассажиры занимают в салоне. Очевидно, что экологический вред от пассажиров просторного бизнес-класса в полтора-два раза больше, чем от пассажиров экономкласса, которые экономят не только свои деньги, но и природные ресурсы. Поэтому лучше не летать туда, куда можно быстро доехать поездом, и не тратиться на бизнес-класс в тех случаях, когда можно вполне комфортно долететь экономом. Или вообще никуда не ездить, если вопрос можно решить по телефону.

06.Не выбрасывать лишнего

В России практически нигде нет условий для раздельного выбрасывания мусора, когда пластиковые упаковки складываются в один контейнер, бумажные — в другой и так далее. Чемпионы по токсичности среди бытовых отходов — лекарства и батарейки, но даже самым сознательным в России до сих пор приходится выбрасывать их вместе с пакетами из-под молока, консервными банками и картофельной шелухой. Тем не менее и у нас в стране можно задумываться о том, что и как мы выбрасываем.

На производство одной тонны банок для пива или колы тратится 5 т бокситов и 32 барреля нефти, а на переработку одной выброшенной банки расходуется столько электричества, сколько нужно для четырех часов работы компьютера. Поэтому пиво в банках можно просто не покупать — многоразовая стеклотара намного безопаснее и чище.

Около 50% всего мусора приходится на упаковочные материалы. Особенно плохо поддается переработке пластиковая тара — при ее сжигании выделяются токсичные вещества, а на свалках она разлагается десятилетиями, если разлагается вообще.

Недавно в Европе появились саморазлагающиеся пластиковые пакеты французской фирмы Neosac, которые в течение 3 месяцев превращаются в воду, углекислый газ и биомассу, и при этом они всего на 30% дороже обычных. Но пока это только эксперимент. Самый простой способ сократить количество мусора — брать как можно меньше пластиковых пакетов, отказаться от одноразовой посуды и стараться не покупать напитки в пластиковых бутылках.

07.Покупать органические и местные продукты

Органические продукты полезнее для здоровья и экологии, они выращиваются без применения канцерогенных пестицидов и разрушающих почву азотных удобрений. Местные продукты не требуют перевозок на большие расстояния, которые неизбежно связаны с вредными выбросами в атмосферу. К тому же, покупая местные продукты, мы поддерживаем местную экономику.

Кофе и апельсины в Подмосковье не растут, но это вовсе не значит, что от них нужно отказываться: их тоже можно покупать ответственно. Например, пить кофе с затененных плантаций. Если верить информации на сайте coffeeresearch.org, на затененных кофейных плантациях в разных частях мира живут около 150 видов птиц. В то же время только от 20 до 50 видов живут на фермах, круглогодично залитых яркими лучами солнца.

Специально в тени деревьев выращивают всего два сорта арабики — «бурбон» и «типику». Правда, они одни из лучших. Купить (или стащить) их можно в супермаркетах, где продаются органические продукты, следует лишь посвятить какое-то время рассматриванию кофейных этикеток.
К слову сказать, шум вокруг выращенного в тени кофе первыми подняли орнитологи из Смитсоновского института, ратуя за сохранение среды обитания мигрирующих птиц Центральной Америки.

08.Превратить свой дом в зеленый

70% тепла уходит из квартир в никуда через неплотные окна и двери. Поставить стеклопакеты и заменить двери — уже экологически ответственное действие.

Владельцы частных домов и дач имеют еще больше возможностей. Даже такая простая вещь, как покупка газонокосилки, может превратиться в акт прямого экологического действия. С одной стороны, за электрической косилкой тянется неудобный шнур. С другой, бензиновые мало того что шумят благодаря своим двухтактовым моторам, но еще и страшно воняют. За час работы четырехсильная газонокосилка на бензине выплевывает в атмосферу столько же CO2, сколько обычный автомобиль на скорости 120 км/ч за 155 км пути.

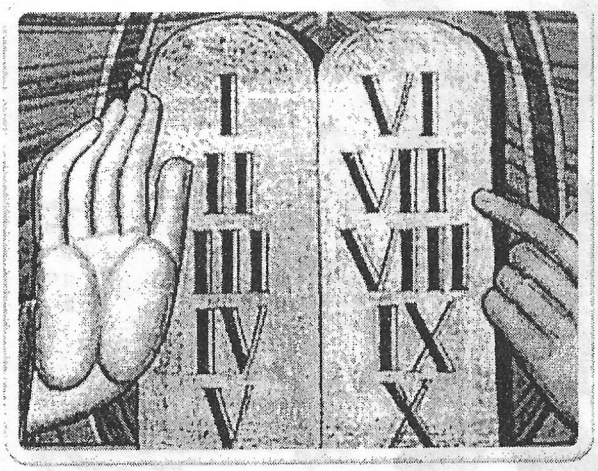
Варианты экологического подхода при строительстве вообще практически безграничны — от элементарного отказа от традиционных токсичных красок, установки зеленых крыш, ветряков и солнечных батарей - до оборудования «пассивного дома» с солярными окнами и теплообменной вентиляцией, практически не потребляющего энергии. Такой дом можно полностью обогревать при помощи геотермальной отопительной системы. В этом случае получается даже сильно сэкономить — если в загородном доме нет газа или центрального отопления и согреваться приходится соляркой или электричеством, то расходы в холодный сезон будут ниже.

Зеленый дом совершенно не должен выглядеть как приземистая замшелая избушка — он даже может быть небоскребом. Лучший пример — жилой комплекс The Solaire в модном районе Трайбека на Манхэттене. Стены этого здания сделаны из вторично переработанного сырья (то есть не затрачена электроэнергия на изготовление новых материалов), на крыше растет трава, а все пространство между окон покрыто солнечными батареями. The Solaire полностью обеспечивает себя энергией, внутри производится полная рециркуляция воды (иными словами — ни капли лишней влаги жильцы не тратят).

09.Голосовать кошельком

К сожалению, пока еще еньги правят миром, поэтому самый простой способ что-то изменить — поддерживать рублем все хорошее, наказывать все плохое. В декабре 2005 года канадская независимая организация Ethical Trading Action Group (E-TAG) совместно с независимыми организациями MSN (Maquila Solidarity Network) и AccountAbility (Великобритания) опубликовала очередной доклад под заголовком «Одежда, которую мы носим.

Отчет о прозрачности компаний-производителей». В отчете оценивалось то, насколько фирмы заботились о своих сотрудниках и насколько доступной потребителю была информация, опубликованная компаниями. Каждый из 25 брендов оценивался по специально разработанной британцами из AccountAbility 100-балльной шкале. Больше всех баллов набрали компании Levi Strauss (71 балл) и Nike (69 баллов). Однако такую высокую оценку Nike получала далеко не всегда. В восьмидесятые и девяностые годы эта компания подверглась мощному потребительскому бойкоту из-за использования детского труда в странах третьего мира. Чтобы вернуть своих клиентов,



компания резко изменила внутреннюю политику и подход к бизнесу — этический бизнес продается легче. Сегодня ответственные потребители в 20 странах бойкотируют продукты компании Nestlé. Причина бойкота — агрессивный маркетинг заменителей грудного молока в Африке и Южной Америке, которые приводят к повышению детской смертности (подробная информация на www.babymilkaction.org). Бойкот продолжается с 1977 года и уже принес Nestlé громадные убытки. Россия в бойкоте не участвует — зато Nestlé распространяет в российских школах брошюры о «правильном питании», в которых детям вместо бутербродов рекомендуется есть шоколад.

Те же самые принципы работают и в области инвестиций — последовательный человек не станет вкладывать деньги в компании, деятельность которых кажется ему безнравственной. Странно жаловаться, что, скажем, Газпром погубил НТВ и занимается энергетическим шантажом, и одновременно зарабатывать на его акциях.

Активное голосование кошельком, которое из самоотверженного ежедневного подвига радикалов-одиночек к девяностым годам превратилось в повсеместную практику западных потребителей, заставило многие компании пересмотреть свою рыночную политику. Этика и экология хорошо продаются. Имиджевые дивиденды превышают экономию на утилизации отходов, дешевых удобрениях и рабском труде. Именно поэтому старейшая нефтяная компания British Petroleum вдруг превратилась просто в BP и сделала своим девизом Beyond Petroleum («Больше чем бензин»). Именно поэтому отделы «органических продуктов» существуют сегодня практически во всех европейских супермаркетах, даже в самых дешевых.

10.Путешествовать с умом

Туризм — самая быстрорастущая отрасль современной экономики и одновременно одна из самых экологически и культурно опасных. Массовая застройка пляжей и превращение побережья в сплошную курортную зону имеет катастрофические последствия для экологии прибрежной зоны.

Самый известный пример — кошмарные разрушения от цунами в Юго-Восточной Азии, где из-за туристической застройки пляжей и загрязнения воды сократились в объеме естественные волнорезы — коралловые рифы. Далее — курортные зоны производят горы мусора, который в огромных количествах попадает в море (а не на мусоросжигающие фабрики), в некоторых курортных зонах содержание пластика в пляжном песке доходит до нескольких процентов. Массовый туризм всегда связан с избыточными закупками продуктов питания, причем продукты закупаются, как правило, не региональные— а это приводит к дополнительным транспортировкам и вредным выбросам. Далее — курортные зоны чаще всего находятся в регионах, испытывающих недостаток пресной воды, и отнимают эту воду у местного сельского хозяйства. Список можно продолжать до бесконечности. С другой стороны, отказываться от поездок в традиционные туристические места неэтично — поскольку от туризма зависит местная экономика. В любом случае, здравый смысл и личный опыт говорят то же самое, что и экологический расчет: индивидуальный туризм всегда лучше массового, а семейный отель лучше сетевого — в том числе и с экологической точки зрения. А долгий отпуск лучше трех коротких — потому что он предполагает одну дальнюю поездку вместо трех. И что во время этого отпуска лучше есть свежие помидоры с грядки, а не резиновые из голландских парников и загорать на чистых пляжах, а не валяться в грязи.

Собственно экологический туризм — это как раз и есть выбор маршрутов и способов перемещения с учетом всех этих обстоятельств и вовсе не предполагает дикую жизнь в неудобной палатке под пение слепней и комаров. Среди самых популярных целей российских экотуристов — Алтай, Монголия, ТяньШань, Тува, Дальний Восток и Камчатка. Впрочем, экотуры в Испанию или в Индию ничуть не менее «эко» — ровно как и месяц на собственной даче.

Грязный топ антиглобалиста

Антиглобализм – течение, направленное против глобализации в отдельных аспектах, обычно против доминирования трансконтинентальных корпораций. Понятие глобализации вошло в научный оборот в 90-х годах XX века. Почему это понятие на слуху у анархистов, радикальных панков и прочей политизированной тусовки? На примитивном уровне это аспект протеста. А чем плохи Трансконтинентальные корпорации? Корпорация – это своего рода мини-империя, в которой вертится практически та же политика, что и в «сраной системе», т.е. используются буквально те же приемы прибавления капитала:

- Использование дешевой рабочей силы
- Загрязнение окружающей среды
- Тестирование продукции на животных
- Использование дешевого и зачастую вредного сырья
- Активное нарушение прав потребителей и т.д... возможны варианты.

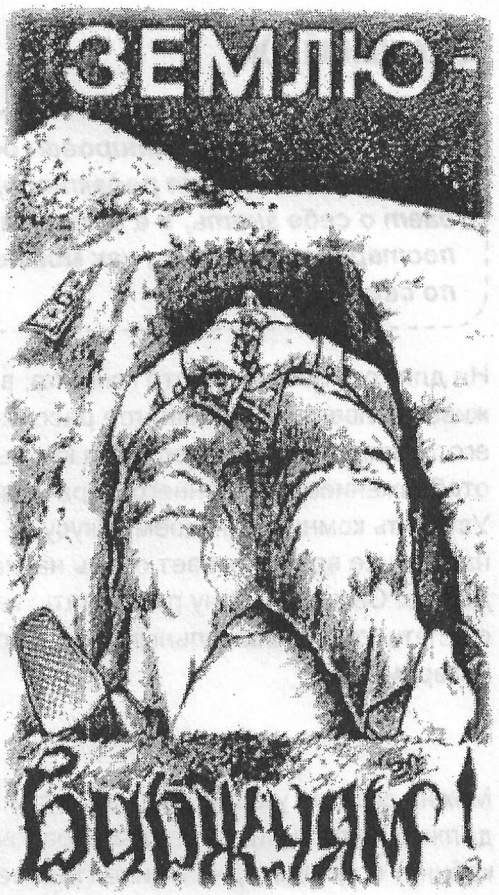
Таким образом, корпорации так же эксплуатируют все, что только можно, лишь бы получить прибыль и расширить сферу влияния. В принципе, как, например, в киберпанк-литературе, мега-корпорации могут вполне прийти на смену государствам. В общем-то, ситуация нашего времени дает понять, что определенные корпорации распространили свое влияние по всему миру. Главы корпораций настолько состоятельны, что могут влиять на мировую политику, и фактически становятся единственными истинными правителями, которых к слову никто не выбирает. Большая часть корпораций американские и основной поток прибыли оных идет естественно в США, а это значит на оплату войн и бесчинств в угоду всемирного господства Америки.

Эксплуатация и господство не приемлимо для нас, поэтому нужно с этим бороться. Разные люди применяют разные методы. Большинство людей, считающих себя антиглобалистами просто отказываются от потребления продуктов таких корпораций, используя различные альтернативы: либо покупают продукцию менее раскрученных фирм, желательно без лишних брендов, либо покупают продукцию злосчастных корпораций в интернете или у знакомых с рук или берут в секонд-хендах. Некоторые же идут дальше. Устраивают пикеты, профсоюзы, антиглобалистические форумы и многое другое. Иногда даже доходит до локальных беспорядков, но это другая история.

Метод отказа все таки может стать достаточно эффективен, ибо отказ от потребления снижает прибыль производителя, только это должно делать очень много народу, тогда эффект скажется гораздо ярче. Но начать необходимо с себя!

Приведем список некоторых, самых известных корпораций, которые ведут тоталитарную эксплуатационную политику.

ГРЯЗНЫЙ ТОП 20 наиболее вредных для мира транснациональных корпораций:



1 BRITISH PETROLEUM Нефтедобывающая корпорация

2 SHELL OIL Нефтедобывающая корпорация

3 SIEMENS Производит бытовые электроприборы, занимается авиабизнесом и производством компьютеров, видео, медицинской техники

4 McDonald's Рестораны быстрого питания

5 EXXON MOBIL Нефтехимическая промышленность

6 NESTLE Производит продукцию широкого потребления (кофе, готовые завтраки, детское молоко и проч.), владеет крупным косметическим производителем L'OREAL

7 PROCTER & GAMBLE Компания производит бытовую химию, косметику, гигиенические товары, продукты питания

8 JOHNSON & JOHNSON Компания производит бытовую химию, гигиенические товары и лекарственные средства

9 PHILIP MORRIS Крупнейший в мире производитель табачных продуктов, владеет продуктовыми компаниями

10 PEPSICo Inc. Компания производит прохладительные напитки

11 COCA-COLA Компания производит прохладительные напитки

12 HERSHEY'S Компания производит безалкогольные напитки, шоколад

13 NIKE Компания производит спортивные товары и одежду, главные прибыли приносит производство обуви

14 UNILEVER Компания производит продукты питания, медицинские приборы

16 DANON Компания производит продукты питания

17 DU PONT Крупнейшая в мире химическая и сельскохозяйственная корпорация

18 AgrEvo Компания производит химикаты

19 MONSANTO Вторая по величине химическая и сельскохозяйственная корпорация

20 NOVARTIS Одна из крупнейших биотехнологических корпораций

Более подробно о деятельности этих корпораций можно узнать в одном из разделов нашего форума. Там вывешен список обвинений, выдвинутых этим корпорациям, товары, производимые ими и прочая полезная информация. Формат журнала не позволяет поместить материал полностью, так что всех заинтересованных и желающих получить более полную информацию я приглашаю на сайт Протеста.

Домашний DIY

Летом был отремонтирован офис нашего журнала (он же гостиная, кухня, столовая и спальня редактора) и обновлен интерьер. Видимо, аномальная жара дает о себе знать, и в голову приходят иногда такие светлые мысли. Ниже я постарался описать, как можно из примитивно скучной комнаты сделать жилище по своему вкусу.

Ни для кого не секрет, что комната, в которой живет человек, может многое рассказать о его хозяине. Комната является как бы отображением внутреннего мира человека. Устроить комнату по своему вкусу в настоящее время бывает очень накладно и дорого. Сегодня я хочу рассказать, как сделать это с минимальными финансовыми потерями.

Можно сколько угодно спорить о том, каким должно быть жилище, спальня, рабочий кабинет и кухня в одном лице (точнее одной комнате как у меня). Каждый выбирает сам. Вкусы у людей разные. Кому-то достаточно покупных шаблонных обоев, кто- то завешивает комнату афишами, еще чем то. Модные глянцевые плакаты давно уже не радуют глаз, хочется что-то нового и необычного. Решено было украсить комнату всяческими анархограффити и рисунками. Поскольку у самого руки не заточены под рисование – потребовалось изготовить трафареты. Приглянувшиеся картинки и стикеры уже давно лежали приготовленные для распечатывания в папочке на компьютере. Во избежание лишней траты дорогущей краски сделал их бледными, чтоб только можно было различить рисунок. Сразу же хочется сделать небольшое отступление. Прежде, чем наносить рисунки, в моей комнате был сделан ремонт. Черные рисунки хорошо смотрятся на светлых тонах. Поскольку светлых обоев днем с огнем не найдешь в местных магазинах, были куплены первые подвернувшиеся под руку. Далее – краска для обоев на водной основе и желтый колер превратили мою берлогу в веселое и уютное жилище. Дело осталось за творчеством.

С материалами повезло – покупать пришлось только маркеры. В количестве 14 штук – их хватило с избытком. Остальное – карандаши, стерки и папки были экспроприированы с работы моей сожительницей. Папки – незаменимая вещь для изготовления трафов. Если кто-то еще не знает – опишу кратко. Обычная пластиковая папка (как правило,

синего цвета) – не мнется и хорошо режется канцелярским ножом. Разрезается, получается два пластиковых листа форматом А4. Хотя если есть надобность, то можно сделать траф в два раза побольше, разрезав только с одной стороны боковину папки.

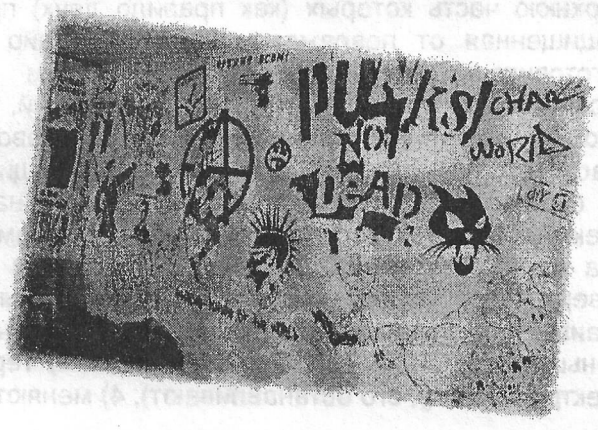
Берем готовую отпечатанную картинку форматом А4, подкладываем под пластиковую папку и закрепляем скрепками. Далее дело за малым – вырезать по контурам трафарет канцелярским ножом. Если такого нет под рукой то можно использовать бритву или маленькие ножницы. Это кому чем удобнее орудовать. На таких папках хорошо делать маленькие картинки и надписи. Мелкие надписи (например слоганы-речевки) можно размещать по 2-3 буквы на листе. Более крупные я делал по одной букве на лист. Для надписей хорошо заранее накачать прикольных шрифтов из всемирной паутины. Не забывайте оставлять перемычки, где это требуется, чтобы внутренности некоторых букв (например О, Р, В и т.д.) не вывалились. Таким образом, ушло на трафареты порядка 50 папок.

Однако большие рисунки на стену не сделаешь трафаретами. Пришлось подключить к творчеству штатного художника. Работа шла слаженно – художник рисовал большие рисунки, я обводил их маркером и закрашивал. При такой интенсивной работе есть один минус – через несколько часов кисть руки и пальцы уже страшно ныли, как будто сутки напролет занимался онанизмом. После это было не так заметно, видимо привыкаешь со временем и перестаешь замечать.

Таким образом, спустя неделю неспешной работы (по 3-4 часа в день) оформление жилища было законченно. Удовольствие, полученное от работы и от результата, превзошло все ожидания. Единственное, что пришлось доработать – кое-какие рисунки все же прокрасил маркером на второй раз, ибо цвет получился бледноватый. Повторное закрашивание все исправило – цвет стал чернее ночи.

Хотелось бы в заключении дать небольшую рекомендацию. Если ваши домочадцы не одобряют вашего творческого порыва и стремления обустроить комнату по своему вкусу – выберите момент, когда их не будет дома. И махом залепите все стены. Можно подключить товарищей к этому делу – и работа пойдет в разы быстрее. Потом ругать будет поздно. Так я, зная неодобрительное отношение одного из домочадцев к подобному творчеству, дождался пока он не уедет на неделю из дома. Не то, чтоб присутствие его сделало мой замысел невозможным… просто не хотелось слушать нудные речи. Когда же он вернулся, то говорить что-либо было бесполезно и поздно. Были слабые попытки типа: «Люди ж приходить будут, увидят». Но после обьяснений, что жить тут мне, а не людям, все сразу утряслось.

Кроме того, рисование вдохновило на очередное творчество – был отснят видеоролик «Настенная Живопись 2» - сьемка рисования по обоям, убыстренная в десятки раз. Ролик лежит на форуме нашего сайта в разделе «Видеозал».

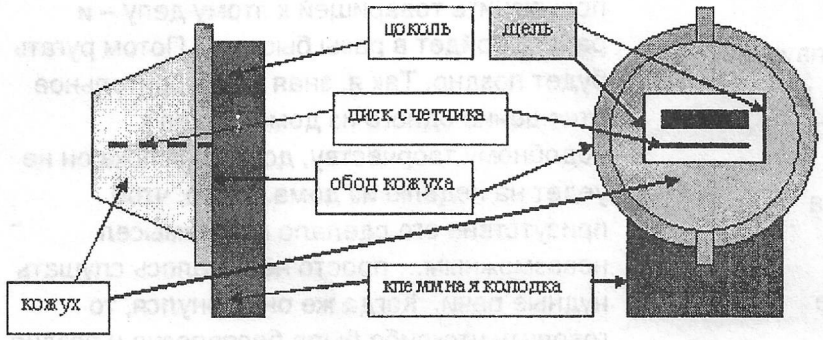


Как ограбить Чубайса?

1. Способ "Отверстие"

Содержание: выполняется отверстие в любом месте кожуха электросчетчика (справа, слева, сверху, снизу, с обратной стороны (через стенку на котором установлен электросчетчик), за выступом кожуха (обод по периметру электросчетчика в 1-2 см от тыльной стороны)) как можно незаметней и в него вставляется предмет типа спицы или иголки (желательно из диэлектрического материала: пластик или дерево) такого размера, чтобы до диска счетчика достал, а как достанет, то электросчетчик из мегадивайса превращается в кусок карболита с начинкой у которой даже диск не вращается. Бывали в истории случаи когда отверстие обнаруживалось только в момент сдачи замененного по сроку электросчетчика на склад (сделано было ювелирно, комар носа не подточит!).

Достоинства: диск электросчетчика не вращается, значит что? Правильно, показания не меняются, денежки экономятся (например на новые сапоги или билет на Пенкина в первом ряду). *Подходит для трехфазного учета.*



Недостатки: не подходит для электронных электросчетчиков (хотя некоторые потребители пытались выполнить отверстие для остановки стопора шагового движка (напротив счетного механизма с правой стороны около последнего барабана) слишком заметно), в большинстве своем легко обнаруживается, не очень просто восстановить целостность кожуха электросчетчика (хотя шпаклевка, шкурка и кузбасс лак, вот они "очумелые ручки").

Экономический эффект: до 100% потребляемой электроэнергии не учитывается электросчетчиком.

2. Способ " Пломба государственной поверки" (включает девять способов)

Содержание: кожух электросчетчика крепится к основанию двумя или тремя винтами, через верхнюю часть которых (как правило двух) продевается либо леска, либо проволока (иногда защищенная от повреждения типа Силвайр LG9) на которую гос.поверитель (либо завод-изготовитель) устанавливает пломбу тем самым подтверждая, что прибор годен для эксплуатации (работает в классе измерений, самоход отсутствует и т.д.). Без снятия данной пломбы, доступ к внутреннему механизму невозможен (как правило!). Данные пломбы аккуратно (насколько возможно) снимают, винты крепящие кожух выкручивают, кожух снимают. Ура! Делай со счетным механизмом, либо с катушкой напряжения, либо с трансформаторами тока (для электронных электросчетчиков) либо с информационной панелью, что душа пожелает (а желает она одного-сэкономить бумажки с водяными знаками). Способов несколько: **1)** с помощью отвертки скручивают отвратительные цифры на барабанах счетного механизма назад, **2)** впаивают в цепь катушки напряжения (отличается от токовой катушки пороволокой гораздо меньшего сечения) сопротивление или **3)** геркон (в будущем, поднося постоянный магнит к электросчетчику, его останавливают), **4)** меняют информационную панель на другую (для

счетчиков СО-И446, устанавливают на счетчик 10-34 Ампера (на ней вырезаны пять окошек), панель от 5-17 Ампер (на ней вырезаны четыре окошка) т.е. вместо единиц считаются десятки кВт\ч, **5)** выкусывают часть зубцов счетного механизма (на десятках и сотнях, второй и третий барабаны), как правило через один зубец и т.д. **6)** впаивают шунт в цепь токовой катушки (особенно актуально для электронных счетчиков, там закорачивают трансформаторы тока), **7)** закручивают винт крепления постоянного магнита приближая его к диску (тормозят диск), **8)** ослабляют сцепление шестерни счетного механизма с червяком оси диска, **9)** снижают количество витков токовой катушки электросчетчика. Все это приводит в конечном итоге к недоучету электроэнергии, но приходит время собирать конструктор: установить кожух на место, закрутить винты и о, мама!!! А с пломбами что делать то ? Сам снимал, сам и примастрячивай. Сначала пломбы аккуратно одевают на леску или проволоку, затем обдавливают. Да, чуть не забыл, многие потребители впопыхах ставят кожух электросчетчика как придется, а надо поставить как было - выступами кверху. При обдавливании пломбы в ход идет все: пассатижи с тряпкой на губках (чтобы не оставлять следов), пломбираторы-подделки и т.д.

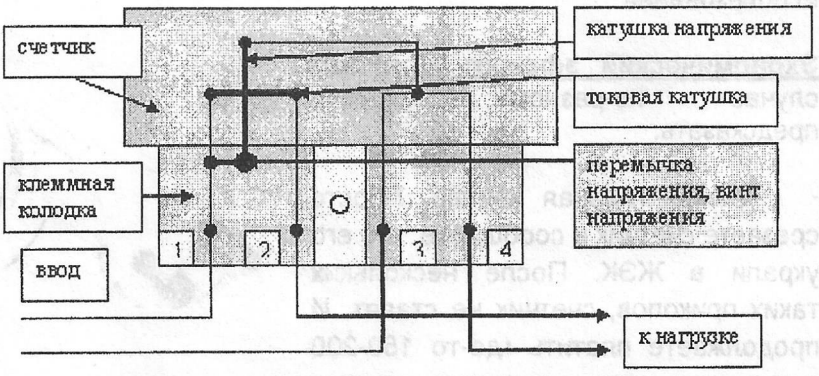
Достоинства: мгновенный эффект (в случае со скручиванием барабанов отверткой) или пролонгированный (шунты токовой катушки (трансформаторов тока), геркон и сопротивление в цепи катушки напряжения, замена информационной панели или выкус части зубцов счетного механизма). *Подходит для трехфазного учета.*

Недостатки: деформированные или поддельные пломбы очень легко идентифицируются (в 90 % случаев). Работники энергоснабжающих организаций: будьте внимательны, носите с собой фонарик и лупу!

Экономический эффект: скручивание барабанов счетного механизма - до 100% потребляемой электроэнергии без учета, шунт токовой катушки - можно добиться 100% не учтенной электроэнергии, геркон и сопротивление - от 30 до100% электроэнергии не учитывается.

3. Способ "Винт напряжения" (включает два способа)

двумя винтами, через верхнюю часть которых продевается либо леска, либо проволока на которую местная энергоснабжающая организация устанавливает свою пломбу, исключая доступ потребителя к клеммам электросчетчика. Суть способа в следующем: вышеназванную пломбу снимают, винт(ы) крепления крышки выкручивают и вот она - клемма. Вау! А что теперь? А теперь потребитель с помощью отвертки с изолированной ручкой, осторожно **1)** выкручивает винт напряжения (его легко определить, он крепит маленькую перемычку длинной около 1 см в левой стороне клеммника), до тех пор пока не остановится диск электросчетчика или он перестанет моргать (если счетчик электронный). Да, кстати, некоторые потребители при снятой крышке еще **2)** меняют два провода от первой и второй клеммы местами, эффект впечатляющий - диск электросчетчика вращается в обратную сторону, а электронный останавливается (правда стали появляться счетчики (напр."Соло") которые считают электроэнергию и в этом случае). Теперь пришла пора установить все на место: крышку, винт(ы) и ... пломбу, которую устанавливают как и в предыдущем способе.



Достоинства: эффект мгновенный или если под перемычку напряжения установить шайбу из плохого электропроводника (покрасить лаком или графитовой смазкой), пролонгированный.

Недостатки: как и в предыдущем способе, деформированные и поддельные пломбы в 90% случаев очень легко определяются.

Экономический эффект: до 100% потребляемой электроэнергии не учитывается.

4. Способ "Угол наклона"

Содержание: способ основан на конструктивной особенности индукционных электросчетчиков. Выполняется без вмешательства к внутреннему механизму электросчетчика, с сохранностью всех пломб на электросчетчике. Элетросчетчик вместе с щитком на котором он крепится наклоняется относительно земли на угол до 90 градусов (как правило щиток либо на петлях в верхней части, либо крепеж щитка легко вынимается). Когда электросчетчик "лежит на спине", его диск перестает вращаться не зависимо от подключенной через него нагрузки. Собственно диск перестает вращаться уже при 40-60 градусах наклона (смотри **"Факторы погрешности"**, влияние угла наклона).

Достоинства: возможность использования практически неограниченного числа раз, простота исполнения, все пломбы и сам электросчетчик остаются без повреждений. *Подходит для трехфазного учета*. В нашем **топе** он один из первых .

Недостатки: не подходит для электронных электросчетчиков, много возни с установкой нужного угла наклона, при внезапной проверке легко обнаруживается.

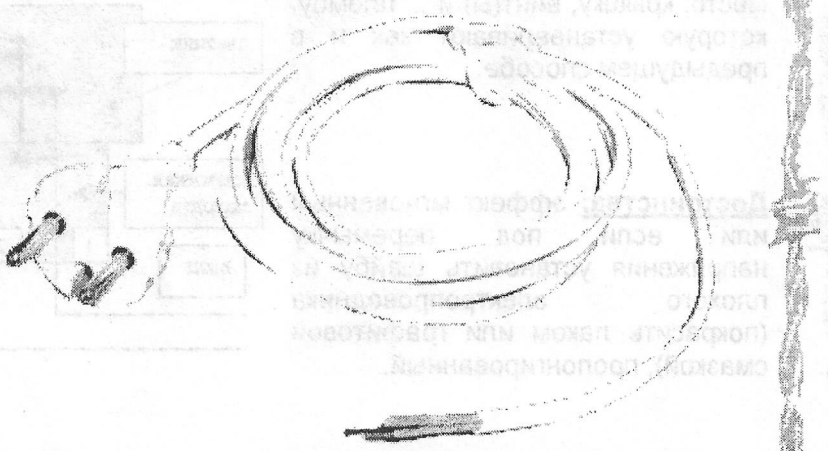
Экономический эффект: в месяц до 100 % электроэнергии не учитывается.

5. Способ "Шок" (включает три способа)

Содержание: способ основан на конструктивной особенности электронных электросчетчиков. Выполняется без вмешательства к внутреннему механизму электросчетчика, с сохранностью всех пломб на электросчетчике. **Существует три способа: 1)** для электросчетчиков типа СЭТ (был обнаружен случай), его плотно "укутывают" черным полиэтиленом и в жаркую погоду через некоторое время он выходит из строя, как правило начинает "самоходить" с большой скоростью (говорят, может остановиться), что впоследствии устанавливает проверка.**2)** для счетчиков типа ЦЭ6807Б (с ЖКИ панелью), но возможно и для других сгодится: близко к электросчетчику подносят "электрошок" (используется в целях самообороны) и включают несколько раз, пока индикация на панели не обнулится. **3)** самый экстремальный: при условии наличия хорошей проводки (приличного сечения) и автоматики, включают максимально допустимую для электросчетчика нагрузку (например сварку) рывками с маленькими перерывами, как правило один или несколько втроенных трансформаторов тока выходят из строя (сгорает вторичка).

Недостатки: подходит только для электронных электросчетчиков, в основном однократного использования

Экономический эффект: в каждом случае по-разному, трудно предсказать.



· Самая главная халява. Просто срезаете счетчик и сообщаете, что его украли в ЖЭК. После нескольких таких приколов, счетчик не ставят. И продолжаете платить где-то 150-200 киловатт в месяц, а крутить можете раза в два, три больше.

Наше издание с момента его появления на свет ни разу не писало о брошенных животных. Как-то этот момент остался неосвященным на наших страницах. Вовсе не потому, что социальные проблемы важнее, чем брошенные собаки, кошки. Я считаю, что наши браться меньшие заслуживают заботливого отношения не меньше, чем люди. Иные люди – хуже животных. Постоянный читатель (он же добровольный помощник в этом приюте) из города Комсомольск-на Амуре прислал свою заметку с просьбой о помощи приюту для животных. Желающим помочь скажу, что это не очередной лохотрон с целью выудить денег. Приют действительно существует и нуждается в помощи. Государство пытается задушить приют налогами, справками. Оказывается, что заниматься помощью животным – стоит огромных денег. Плевав на банковские реквизиты – внизу помещен номер кошельков вебмани. Если кто-то имеет желание помочь – будьте уверены, что ваши пожертвования дойдут до бездомных животных.

Ниже привожу письмо товарища:

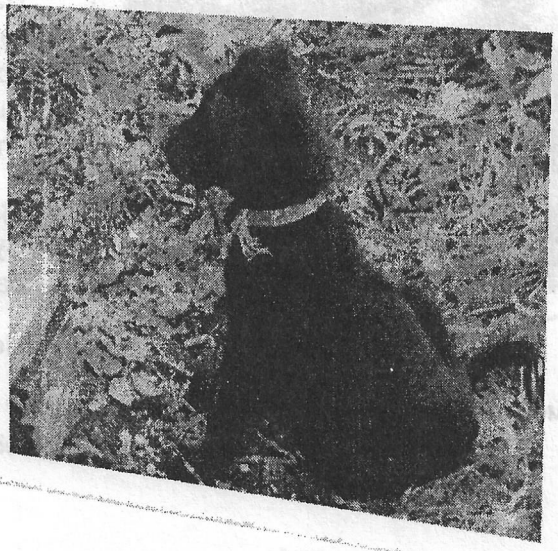
Проявуди сочувствие! Помоги животным!

Приветствую всех читателей на этих страницах.

Во многих городах есть некоммерческие организации защиты животных, приюты... Как и в нашем.

Не справедливо, когда хозяева выбрасывают своих домашних питомцев на улицы, на произвол судьбы, где скорее всего их ждет участь погибнуть. Напуганное животное может попадет под машину... Замерзнет, заболеет и после погибнет. Может быть съедено бомжами, что у нас очень распространено. А может просто кто-то ради потехи изобьет бедную зверушку.

Не понимаю, откуда у людей столько жестокости и безразличия... Да и вообще, люди ли это? - озлобленные, бездушные твари, которые не считают животное способным чувствовать, переживать и любить, не проявляют к нему никакого сочувствия. Суетливо мельтешат по улицам города, озабоченные своими личными делами, и мало у кого вызовет сострадание или хотя бы просто привлечет внимание оставленная бездомная собака, путающаяся между ног этих людей!



Никому нет дела до этого... Все заняты... СВОИМИ делами.

У каждого есть возможность помочь бездомным животным. Во многих городах есть организации, оказывающие помощь брошенным, беззащитным, бездомным животным.

Общественная организация защиты прав животных "ЗООСПАС", г. Комсомольск-на-Амуре. Среди нас обычные люди, которым очень важно, как живут кошки и собаки рядом с нами. Нам стыдно смотреть в глаза больных и брошенных, переживших предательство людей животных, погибающих от голода, жестокого обращения, яда и выстрелов.

Мы не можем пройти мимо страданий, и это объединило нас.

Мы против отстрела, мы не хотим, чтобы наши деньги тратились на жестокие убийства собак.

Мы некоммерческая организация, поэтому существуем на собственные средства и на пожертвования сочувствующих граждан.

У нас нет специального здания под приют, какого-то купленного спецоборудования... Да что там, у нас в городе нет рентгена для животных, чтобы просто узнать наверняка есть перелом или нет.

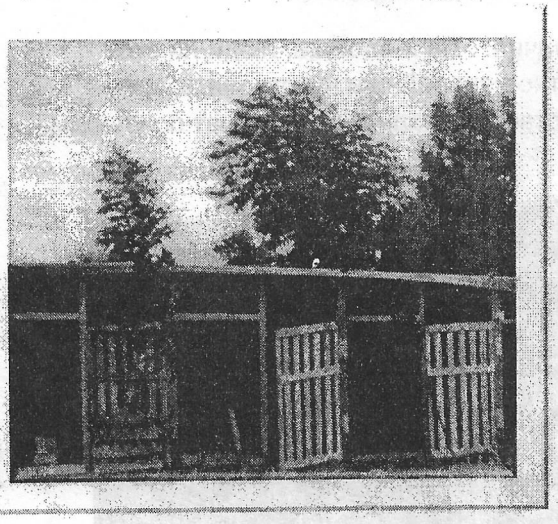
Приют находится в частном доме, который куплен не так давно. Дом старый... Пристройка несколько погорела. Раньше на участке была баня, которая сгорела. Забор обвалившийся...

Колодец давно заброшен и провалился внутрь. Воду приходится таскать ведрами с других участков, поскольку средств на ремонт или создание нового колодца на данный момент нет.

Весь ремонт делали сами, поставлен забор, с другом делали освещение и проводку в доме с нуля. На участке построены загоны для собак. Все сделано своими руками, по инициативе участников.

До этого снималась квартира в деревянном доме-бараке, который стоит еще со времен основания города. Из-за частых жалоб соседей пришлось торопливо съезжать.

Затраты у приюта огромные: продукты, лекарства, уколы, бинты... материалы для ремонта - куча вещей, без которых не обойтись. Тем не менее, приют существует и продолжает помогать бездомным животным.



Основными проблемами являются недостаток денег и рабочих рук. Даже несмотря на то, что желающих помочь не так и мало, далеко не у всех найдется время на это. Работа, учеба, личные дела...

Каждый может помочь животным! Попробуйте пробудить в себе чувство жалости и сострадания. Найдите участников защиты животных в вашем городе. Наверняка такие есть. Свяжитесь с ними или соберите такую организацию сами. Окажите помощь животным и людям, обеспокоенными такой не справедливостью!

Требуется не только финансовая поддержка. Существует куча дел, которые не решить без рабочих рук.

Не оставайтесь равнодушными!

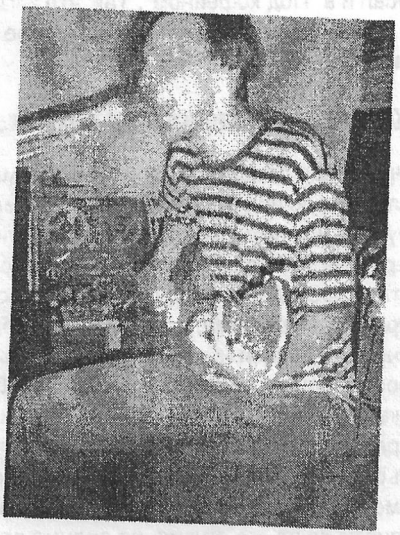
Вы можете оказать огромную помощь нашему приюту, отправив немного денежек на электронный кошелек WebMoney: RUB: R138144761353 USD: Z378047080628

Steal my ideology.

О добродетелях и паранойях И. Всеравнова

Уже дважды в нашем издании публиковались стихи авангардного поэта и музыканта Ильи Всеравнова. В этом номере я решил взять небольшое интервью, чтобы читатели смогли узнать побольше о его творчестве, взглядах, мыслях. Собрал в кучу все вопросы, которые появились в моей голове и устроил допрос с пристрастием.

- Как давно ты начал заниматься музыкой, творчеством?



Музыкой я начал заниматься с 9 лет, когда по настоянию родителей я пошел учиться в музыкальную школу по классу фортепиано. Не нравилось. Однажды в последнем седьмом классе школы меня даже чуть не отчислили за неуспеваемость. Потом я подумал что будет стыдно рассказывать друзьям о таком исходе обучения и подтянув ремень потуже закончил таки школу... Лет в 14 со школьным другом мы под влиянием всевозможных легенд рок-музыки 60-70-х стали пытаться собрать группу, что в итоге вылилось в череду безымянных и безликих "проектов". Это время 2003-2005 годов, то есть этот период я могу назвать началом своей музыкальной стороны.

- Что повлияло на твой творческий порыв? Группы, писатели и т.д.

Влияние конечно было, как наверно и на многих творческих людей. В то время я слушал много джаза, блюза в лице Дженис Джоплин... Джимми Хендрикс, Дорз, Пинк Флойд.. Они были первыми из первых, кто растормошил меня до умопомрачения и заразили идеей самому творить. То есть писать стихи, прозу, музыку, просто импровизировать на музыкальных инструментах... Это был толчок. Далее были АукцЫон, Алексей Хвостенко, Гражданская оборона и Янка. Эти группы и люди появились в моей жизни на рубеже серьезных перемен в мировоззрении и (наверное) становлении моего Эго. Сибирская волна вообще меня довольно сильно захлестнула и не выпускала, что наверно не прошло не заметно.

- Всеравнов - это псевдоним, насколько я понимаю. Почему именно Всеравнов? С чем это связано?

Да это псевдоним. если так будет интереснее, то вот объяснение его смысла в духе поэтов-шестидесятников: "ВСЕ = Я - Всеравнов". Этакий эгоистически-самоуверенный ребус - подпись. Я есть Я. и никто иной. Личность с ее внутренним миром как отрицание авторитетов и стандартов. А по большому счету фамилия эта сама собой как-то возникла в голове. Признаться честно не помню даже момент когда я ее произнес впервые.

- В каких проектах принимал участие ранее?

Было их немного и особой ценности и интереса они не представляли для слушателя в плане музыки или концепции... Период школы - это полу-мифический дуэт под портвейн и марихуану Лимпопо. Там мне довелось истязать старую советскую бас-гитару и самодельные барабаны, около панк-роковая группа Возрождение где я так же играл на бас гитаре. в 2007-2008 годах был замечен в группе с неудачным названием, пытающейся играть альтернативную музыку, с бас-гитарой в руках и микрофоном. в 2008-2009 годах отчаянно барабанил в суровой группе Septerra core, где так же писал тексты и прикрикивал на концертах в микрофон. Играли мы некое подобие хардкора и трэш-металла. "социальщина, негатив, всеплохо, полицейский беспредел". Это если вспомнить то, что стало до того, как я начал заниматься исключительно своей музыкой.

- Как приходят в голову идеи написания песен?

Идеи обычно роятся в голове по нескольку месяцев в виде наболевших вопросов.. Я, будучи молчаливым мизантропичным одиночкой много разговариваю сам с собой, особенно на работе... В ночную смену куча времени подумать о чем-то... А вообще по-разному бывает. Иногда за пол года ни строчки не пишется, а иногда - "ни дня без строчки". Зависит от чего-то, не знаю от чего. Что могу сказать с уверенностью - ни разу не писал стихов и песен как ответ на что-то: происшествие, акция, поступок... То есть мои стихи - это законченная мысль, которая появляется на

свет тогда, когда она созревает, а не когда ей велят появиться. В этом я все таки считаю свои стихи независимыми от внешних раздражителей. хе-хе.

- Песня "Добродетели" нравится видимо, не только мне, но и многим она пришлась по душе и сразу запомнилась. Расскажи о ней

Изначально как и большинство моих песен была она стихом... Написанным мною в один из моментов депрессивного уныния, длившегося около полу года или чуть меньше. Что тут можно сказать... То, что я хотел сказать Добродетелями можно понять из самого стиха. Я рад, что песня нравится многим слушателям, еще более я был бы рад если бы знал наверняка, что им нравится и сама идея, суть песни... Среди песен одноименного акустического альбома, эта написана последней и являет она собой завершение всей той плеяды идей и тезисов, что были спеты мной и прочитаны в период с 2008 по 2009 год. Стих писался два или три дня. Все это время я был погружен в глубокие раздумья о том, как вернее и точнее подобрать слова, чтобы выразить наиболее ярко то о чем не могу не думать... О подобных моментах я, писал и в "Под кофеином". Так, что когда я "Заблевал все стихами вокруг", закончив Добродетели, почувствовал какое-то душевное облегчение, как наверное чувствуют себя после исповеди. Не знаю ни разу не пробовал... В общем как-то так.

- Как проходит запись музыки? Где записываешься?

Первые два альбома я записывал на магнитофон наложением, использовав при этом три-четыре аудио кассеты. Огромное спасибо друзьям и знакомым, которые одолжили свой аппарат для этого мероприятия! Записывался дома, в своей комнате, пол которой был устлан проводами и прочим сопутствующим барахлом. Записывая первые два альбома, я не знал, как скоро я смогу оцифровать и почистить записи ибо компьютера у меня под рукой не было, а речи о профессиональных студиях записи не было и вовсе. Однако буквально через пол года после записи первой аудио кассеты я перебрался на пмж в Н. Новгород и ситуация изменилась. Третий альбом я писал уже в цифру на ПК, однако по прежнему самостоятельно. Было однако, предложение от знакомого моей жены записаться на его студии, но видимо вредность и эго - пересилили и я остался верен традициям. Времени на запись в связи с тем, что я много работаю, остается мало. Этим и вызвана долгая работа над "Паранойей...". Работа - это зло. Особенно работа ради выживания.

- Приходилось ли играть на каких то мероприятиях?

Выступать приходилось только тогда, когда я играл в составе группы. Это были достаточно заурядные сэйшны. Для меня они имеют ценность лишь как момент в моей жизни который занял два-три года.. То есть сейчас, я все таки ощущаю себя не как "участник таких-то групп", а как автор и исполнитель своих песен. В этом качестве играть на каких-то мероприятиях мне пока не довелось, хотя предложения были, но обстоятельство, увы, были не в мою пользу.

- Недавно вышел твой третий альбом, который по духу отличается от первых двух. Что подтолкнуло на издание такого альбома?

Да, звучание его и характер отличаются. Попробую объяснить. Я думаю, что дело в том, что первые два альбома писались в больший промежуток времени, и при том, менее динамичный в плане окружающей обстановки. То есть это были первые стихи, попытки и опыты, влияния и подражания... Третий же альбом пришелся на момент моего переезда и резкой смены обстановки вокруг. А потом, как кажется мне самому на его звучание не было оказано влияние сторонних исполнителей. То есть он писался в обычном "рабочем режиме" для меня, но в условиях смены обстановки. Возможно имеет место фактор некого словесного и музыкального опыта. ммм... Он более чем предыдущие твердо выдержан в рамках концепции, что обусловлено укреплению жизненной позиции и мнения о вещах.

- Как распространяешь свое творчество?

Самиздат, интернет и дистрибьюция. Когда были оцифрованы первые альбомы, я просто выкладывал их в интернете на обменниках и рассылал интересующимся ссылки на скачивание музыки. В архивах файлов были картинки оформления, краткая информация об альбоме и собственно сама музыка. В марте этого года я сел за более серьезное оформление альбомов с конкретной целью - зафиксировать музыку на физических носителях. Тогда свет и увидели первые копии дисков с моими записями. а еще немного позже - в мае мне пришла невероятная мыль (невероятная потому, что непонятно почему она не пришла раньше) заняться дистрибьюцией независимой андеграундной музыки. Имея несколько копий альбомов, записанных на CD-R болванки и отпечатанные на черно-белом принтере обложки, я сказал себе и всем вокруг: "я - сам себе лэйбл и сам себе дистро." А потом добавил: "и пошли вы все в задницу со

своими хардкорами". То есть, я имею дистро-лэйбл Котлован records или "Независимая творческая инициатива Котлован", как вам больше нравится. Помимо того, что там можно заказать мои диски, можно найти так же музыку в стиле пост-панк, психоделик, нойз-рок, сладж, панк. журналы, книги, брошюры. Почта, личные встречи и попутчики в другие города - вот способы, которыми мои записи увидели другие города нашей страны.

(сайт лэйбла находится по адресу kotlovann.narod.ru дистро kotlovan-distro.blogspot.com вКонтакте http://vkontakte.ru/club12887308) (прим. Редактора)

- Твои политические взгляды

Свои политические взгляды и мировоззрение я считаю анархистскими. Анархист-индивидуалист. В 2006 году, переживая трудный период в жизни своей семьи я открыл для себя философию анархизма, и с тех пор мои взгляды крепнут год от года. Это не трудно проследить в моем творчестве.

- как ты смотришь на обстановку в стране, которую мы имеем на сегодняшний день?

Смотрю глазами, полными недоумения от того, насколько слепы и наивны те, кто с довольными лицами ежедневно подпевая режиму строит и укрепляет для себя огромный механический эшафот. Когда нам говорят о модернизациях, ростах и прочих вещах с псевдо-позитивным подтекстом, а я вижу закручивание гаек в механизме государства, подобно тридцать седьмому... Меня обнадеживает лишь одна мысль: любая машина и механизм однажды достигает физического износа, при условии если эта машина не была приведена в неисправное состояние сторонним вмешательством ранее. И тогда самое главное не дать шансов для восстановления и воссоздания этой системы, похожей на машину для убийства кур на птицефабрике. Необходима альтернатива. необходим вирус. В иносказательном смысле, конечно. Необходим новый организм общества, основанный на солидарности, свободном договоре и сознательности его участников. Сознательном отказе от властных методов в отношениях между друг другом. Сегодня это звучит как утопия. Я сторонник относительности, поэтому понятие утопии для меня так же относительно. Я уверен в своих словах поэтому они имеют силу.

- Каким ты видишь свое творчество через пару лет?

Либо это будет по-прежнему трезвое и независимое мнение наблюдателя Всеравнова либо... Я все-таки надеюсь, что оно будет. В любом случае это не будет ширпотребом, как и сейчас, а потому по-прежнему это будет музыка и стихи думающего человека для думающих людей, то есть непопулярно и занудно. хе-хе..

- Ну и на последок пожелания. Слушателям, тем кто не знаком с творчеством и читателям Протеста.

Хотелось бы пожелать всем тем, кто читает журнал Протест иметь постоянный запас рассудительности, критической оценки и осознанного личного мнения. Ребята, будьте теми, кто вы есть, а не теми, кем вас называют. Быть человеком - это действительно гордо, "Быть Белым" - это полюс, который не способен существовать один без противоположности, согласно законам физики. Короче, семь раз отмеряйте, прежде чем отрезать. Всем счастья, детей-крепышей и здоровых долгих лет.)

Слушателям - спасибо что вы есть. вас мало, но вы есть и это пожалуй главное. В уютной дружеской обстановке, взаимопонимание находит лучший результат, чем в толпе незнакомцев. Спасибо тем, кто оставлял мнение об услышанном, Для меня оно очень важно и очень плохо, когда реакция на услышанное не поступает. Пишите письма на адрес kotlovan-rec@riseup.net о том, что вас интересует, и я с удовольствием отвечу на ваши вопросы!

Театр абсурда

Человек и шляпе, в годах, протискивается к кордону милиции и робко говорит:

- Товарищ лейтенант, понимаете, я живу в этом доме и мне хотелось бы попасть туда.

- Куда туда?! - не прекращая пощелкивать резиновой палкой по турникету, ограждающему квартал, периодически прореженный лицами в милицейской форме, нехотя, дежурно поинтересовался детина в лейтенантских погонах.

- Понимаете, товарищ лейтенант, я был в творческой командировке и вроде бы как не в курсе происходящего.

- А какой тут, на хер, курс! Постановление губернатора: ввиду неплатежеспособности жильцов вышеуказанного квартала выселить их к чертовой матери в Рыбацкое или еще куда, меня это не колышет. Мне приказано - я исполняю. Вопросы есть?! - палка угрожающе ткнулась в грудь *вопрошающего.*

- Есть, товарищ лейтенант. Я, как бы, там живу в доме 8 квартире 16. У меня там вещи, коллекции, *мебель, кошка и, вообще, библиотека, как бы!*

- Ну, а где ты раньше был, *шляпа. Все жильцы* предупреждены за месяц, смотровые в *стахановские бараки получили давно и выехали* все. А ты, че, торчал где?!

- Да я в командировке был, ничего не знал. У меня же там вещи; пустите?

- Ничего не знаю! Приказано никого не допускать ввиду особой опасности. Дом с минуты на минуту должен взлететь на воздух. Стрелять буду не из палки!! Туч такой дворец будет, дед, пальчики оближешь. А во флигеле мои апартаменты будут с лужайкой и прудиками для детей! Сам придешь и скажешь: да, в каком дерьме мы жили!

- Но, как же, там же *мои уникальные вещи. Мне обязательно нужно получить их обратно. Там* коллекции, которым цены нет!!!

- Ничего не знаю. Дом взорвут через полчаса. Под угрозой расстрела никого не пропускать!!! По вопросам страховки в администрацию губернатора. У тебя, конечно, все барахло застраховано?

- Молодой человек, вы просто хам, вы говорите о невосполнимой потере для человечества. Ведь это частная коллекция фольклора на исчезающих диалектах народностей Ингрии и Карелии! Это фонетические раритеты! Мне никогда не приходило в голову, что все это могут просто так взорвать, пустить в пыль по прихоти бритоголовых компаньонов вашего рубленого топором губернатора!

- Но, но, полегче. У меня тоже затылок бритый. И не плохие они вовсе ребята – отстегивают, а то *служишь только за пенсию. А то, что вас лохов шерстят, так вы лопатники пореже доставайте* - ховайте подале: там хлебушко прикупить, молочишко. Ну, а уж если ты дорогу перешел деловому пацану! Сам кидай, паря: он, уважаемый, из-за тебя три минуты потерял - раз, стрелку сбил – два,

понт сшиб ему перед разборкой - три. Ну, че, считай по нашему, на середняка, тонны три-четыре баков спустил ты ему в сортир. Так что, будь добр, возмести ущерб!

- То есть как! Я какому-то проходимцу должен за то, что оказался не в том месте, не в нужное время?!

- В яблочко! Прямо Эжен Ионеско!

- Молодой человек, господи всемогущий, вы, вы знакомы с драматургией театра абсурда! Я ушам своим не верю!

– Ну, вы уж совсем нас за носорогов держите! Конечно, я с вами по большому счету согласен: кругом сплошные носороги шеястые, толстокожие: не посторонишься - растопчут и фамилии не спросят. Но надо как-то приспосабливаться и среди носорогов. Ну, как птички, которые склевывают паразитов - живут ведь, а какие толстые!

- Ну, это ладно, золотце, оставим. А помните, какую шутку сыграли друг с другом слепой и безногий у Самюэля Беккета?

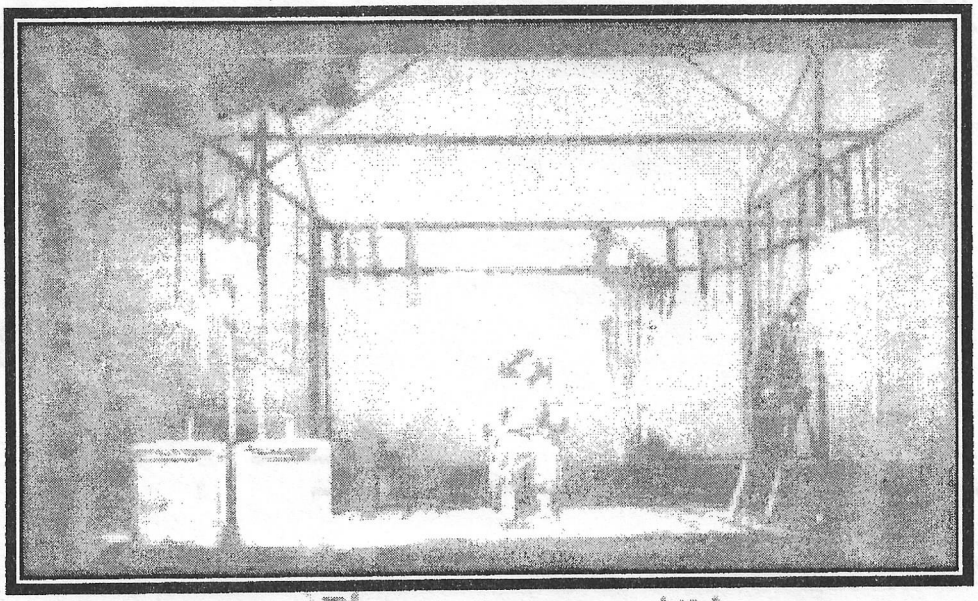
- Да, да, конечно, гениально. А когда пара влюбленных ссорятся через войны, мир, бомбардировки, победы и поражения. Ссорятся всю жизнь и ведь любят, любят.

- Дорогой вы мой, дайте-ка вас расцелую. В наше ублюдочное время встретить человека в форме разбивающегося в эстетике абсурда!

- Да, уважаемый господин. А помните у Славомира Мрожека, про окулиста и слепого дедушку, который непременно должен убить некоего Кароля.

- А как же, уважаемый. Ведь это, так сказать, краеугол театра абсурда: если нет Кароля, но он должен бытьь убит, то так тому и быть, хоть порушься все мироздание. Ну, миленький мой, я вижу мы нашли общий язык! Мне необходимо захватить дома коллекции и кошку - осталось двадцать минут.

И старичок бодренько перемахивает через турникет. Не успевает бедняга сделать и пяти шагов, кик лейтенант достает пистолет, передергивает затвор и трижды стреляет в спину старика. Потом, не спеша, перелезает через турникет, подходит к телу и стреляет к голову, услышав перед этим шепот старика: "...дедушка был слепой...".



Повернувшись к оцеплению, лейтенант крикнул: "Все чисто!", а про себя процедил: "Но Кароль-то должен быть убит."

Саша Щусь

PROTEST

Итоги нашего опроса на mail.ru

Как вы относитесь к неформаньным представителям молодежи

Метки:

Оценка 5 Рейтинг 20 (4 голоса)

Отписаться
Удалить

Варианты

Положительно		21
Отрицательно		22

Проголосовало 46 человек

Приведет ли рабочее самоуправление к порядку на производствах?

Метки:

Оценка 1 Рейтинг 1 (1 голос)

Отписаться
Удалить

Варианты

Рабочее самоуправление - единственный выход		6
Народу нужен руководящий начальник		8

Проголосовало 14 человек

Что такое анархия?

Метки:

Оценка 0 Рейтинг 0

Отписаться
Удалить

Варианты

Хаос, беспредел, вандализм, грабежи и убийства, разруха, насилие		38
Гармоничное многообразие самоорганизованных объединений людей, основанное на отсутствии власти и принуждения		2

PROTEST DISTRO

Анархопервомайский сборник "Музыка Весны", *посвящен 1 мая - дню борьбы трудового народа за свои права и свободы против эксплуататоров-капиталистов. 124 года прошло с момента показательной расправы над анархистами. Но как и раньше, усиливаются и репрессии полицейского государства по отношению к собственным гражданам. В наши дни это особенно актуально. Становится все больше людей, недовольных таким "порядком". Все чаще происходят митинги протеста и недоверия правительству. Многие люди все больше выражают недовольство госсистемой, и не за горами то время, когда затравленный народ окончательно поймет, что главный враг - это власть. Под анархическую музыку полетят булыжники и коктейли Молотова в угнетателей. Музыка очень важна в распространении анархических идей. Групп, играющих антисистемные песни становится больше с каждым днем. На сборнике представлены несколько таких коллективов, которые на мой взгляд, заслуживают внимания. К сожалению, формат сборника не позволяет впихнуть все, что хотелось, поэтому - тут представлена лишь малая часть анархоколлективов. Сборник некоммерческий, распространяется самиздатом и в интернете. Послушал - передай другому. ВЫШЕ, ВЫШЕ, ЧЕРНЫЙ ФЛАГ! ГОСУДАРСТВО - ГЛАВНЫЙ ВРАГ!*

01. Весна Народов - Выебаны и убиты 02. Весна Народов - Никто не поможет 03. ШилоNiceDrink – Общество 04. ШилоNiceDrink - Стандарт fuck off 05. Болт 69 - Действуй! 06. Болт 69 - Свободная пресса 07. WC – Сопротивление 08. WC - Путина на нож 09. Индульгенция - Вместе сильнее 10. Индульгенция - Твой выбор 11. Bristled-Up - Хватит молчать 12. Bristled-Up - Буржуйский класс 13. Гневъ - Государство главный враг 14. Подвал №2 – Анархия 15. И.Всеравнов – Добродетели 16. Культура Апокалипсиса - Переоценка ценностей 17. Культура Апокалипсиса - Всем тем 18. Ruin B - Актеры и шуты + bonus: Панк зины Протест №10 и Эволюция Разума №5

Библиотека анархиста. Выпуск 1.

Дж. Оруэлл «Скотный Двор»; Крейг О Хара «Философия панка, больше чем шум»

Размышления об освобождении. Работы русских теоретиков анархизма. Выпуск 1.

А. Карелин «Вольная жизнь»; Л. Толстой «Суеверие государства»; П Кропоткин «Налог – средство обогащать богатых» и «Представительская демократия»

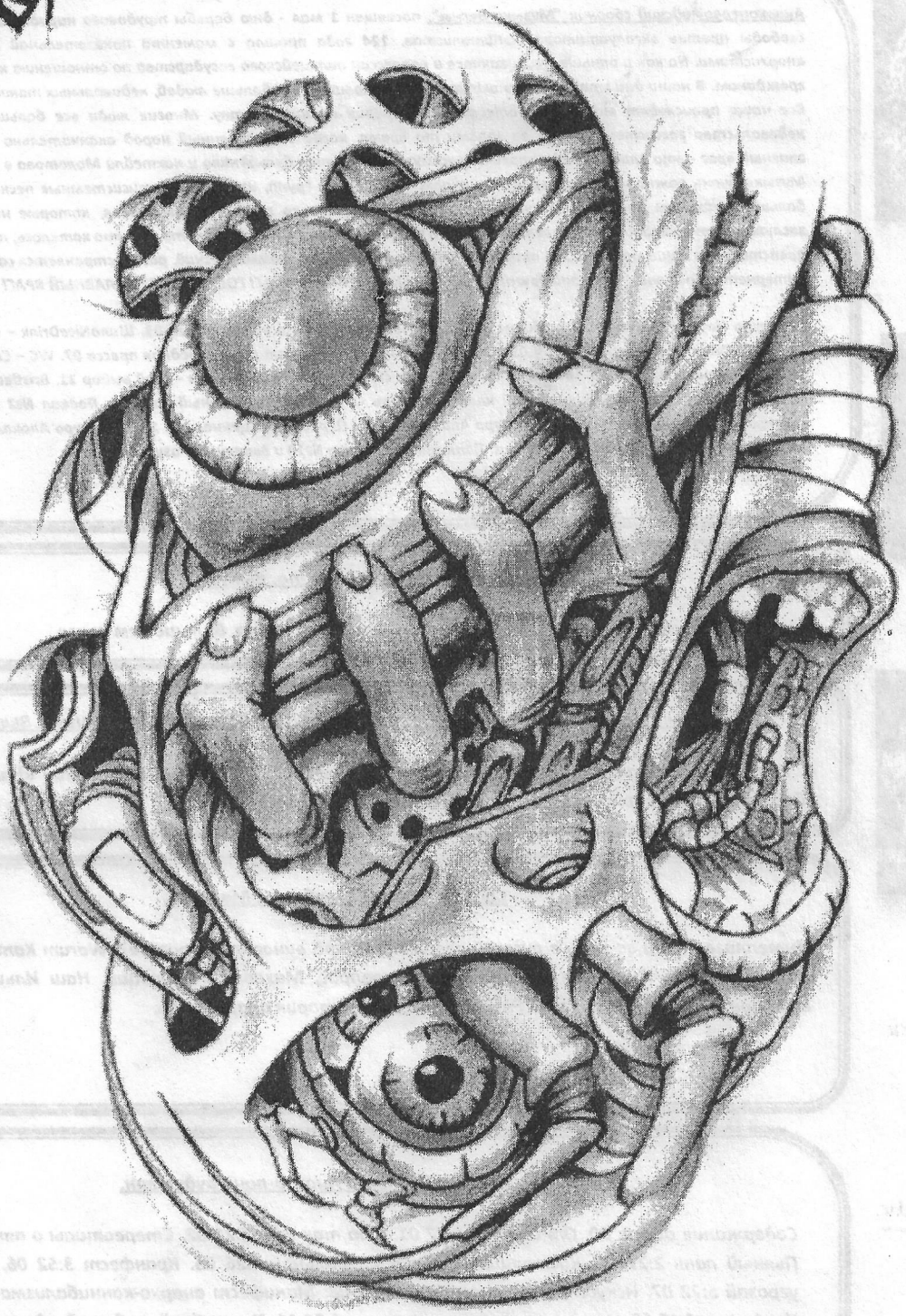
Сборник статей Герберта Маридзе.

Интеллигенция и ее роль в русской революции, Кто виноват в кризисе?, Warum Kant?, Лицо Бога и лицо Человека, Анархизм и национальный вопрос, Махаяна Революции, Наш Ильич, Ночь после выборов, Рецензия на книгу П. Рябова «Краткая история анархизма».

Спецвыпуск Протест. Анархо-панк-аудио-зин.

Содержание диска: 00. От автора 0:47 01. Вот так вот 6:21 02. Стереотипы о панках 10:12 03. Пьяный панк 2:27 04. Кастрация - дело добровольное 4:26 05. Кранфест 3:52 06. Сделай панк угрозой 5:22 07. Искусство уличного аска 2:44 08. Манифест анархо-каннибализма 2:43 09. Fuck the System 8:40 10. Нет ментовскому произволу 3:28 11. Потребляй, работай, сдохни 5:32 12. Кто украл наше счастье? 18:27 13. Вам лгут о пиратах 9:21 14. Да здравствует государство и капитализм! 3:41 15. dvd и cd - легальные и пиратские 9:10 16. Да здравствуют пираты! 15:29 17. Большая ложь или о себестоимости продукции 6:44 18. СМИ лгут 5:25 19. Способы воздействия рекламы на человека 10:28 20. Макдональдс 5:44 21. 1 сентября 10:02 22. Насилие 1:20 23. 23 февраля 2:46 24. Не будь козлом! 6:34 25. Причины недовольства госвластью 2:33 26. Декларация анархо-народа 3:24 27. Сказки о колбасе, свободе и демократии 5:56 28. Анархизм. Вопросы иответы 27:47 29. Фриланс или рабский труд 5:25 30. Люди труда 4:11 31. Как вести забастовку 7:57 32. Новый Путь 7:43 33. Советы призывнику 2010 года призыва 8:24 34. Твой мобильник 6:23 35. DIY для действия 7:33 36. Проснись! 2:13 *Total Time 4 h, 11 min.*

ЕЖЕКВАРТАЛЬНОЕ АНАРХИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ



Издательство «Протест», 2010 г..
Распространение, копирование разрешено и всячески приветствуется.
Мнение редакции не всегда может совпадать с мнением авторов некоторых статей.
«Протест» не преследует коммерческих целей.
Журнал создан на последние деньги редакции, просьба - не выкидывать.
Прочитал - передай другому. Спасибо авторам, чьи статьи и рисунки оказались в номере.
Все желающие присылайте свои письма, отклики, статьи и прочую мазню на электронный адрес:
protestzine@gmail.com Наш сайт: www.protest.anarhist.org

С уважением редакция.

ИНИЦИАТИВНЫЙ ПРОЕКТ УЧАСТНИКА АССОЦИАЦИИ ДВИЖЕНИЙ АНАРХИСТОВ